



الرئيس القائد صدام حسين يستقبل السادة وزراء النقل العرب

صاحب الخطوة الأبعد.. صاحب الفضل عند ما يأتي إلى أشقائه

■ بدون قطاع النقل والمواصلات تضرر القطاعات الأخرى أو تموت لأنه يدخل في كل نشاط ■ الخطوات الجماعية على مستوى في تأثيرها من الخطوة المنفردة

اعمار الفاو مبادرة سلام تضاف الى مبادرات الرئيس القائد صدام حسين

■ تهانٍ لقائد العراق وشعبه بانجاز اعمار الفاو ■

اعمار الفاو .. اعمار للذات العربية ودافع للضغط على ايران

■ الكويت/واع: هنا مسؤول اعلامي كويتي كبير السيد الرئيس صدام حسين قائد النصر بفرحة انجاز هذه المدينة البسلة هو اعمار للذات العربية بالنصر والتمسوخ والفرحة.

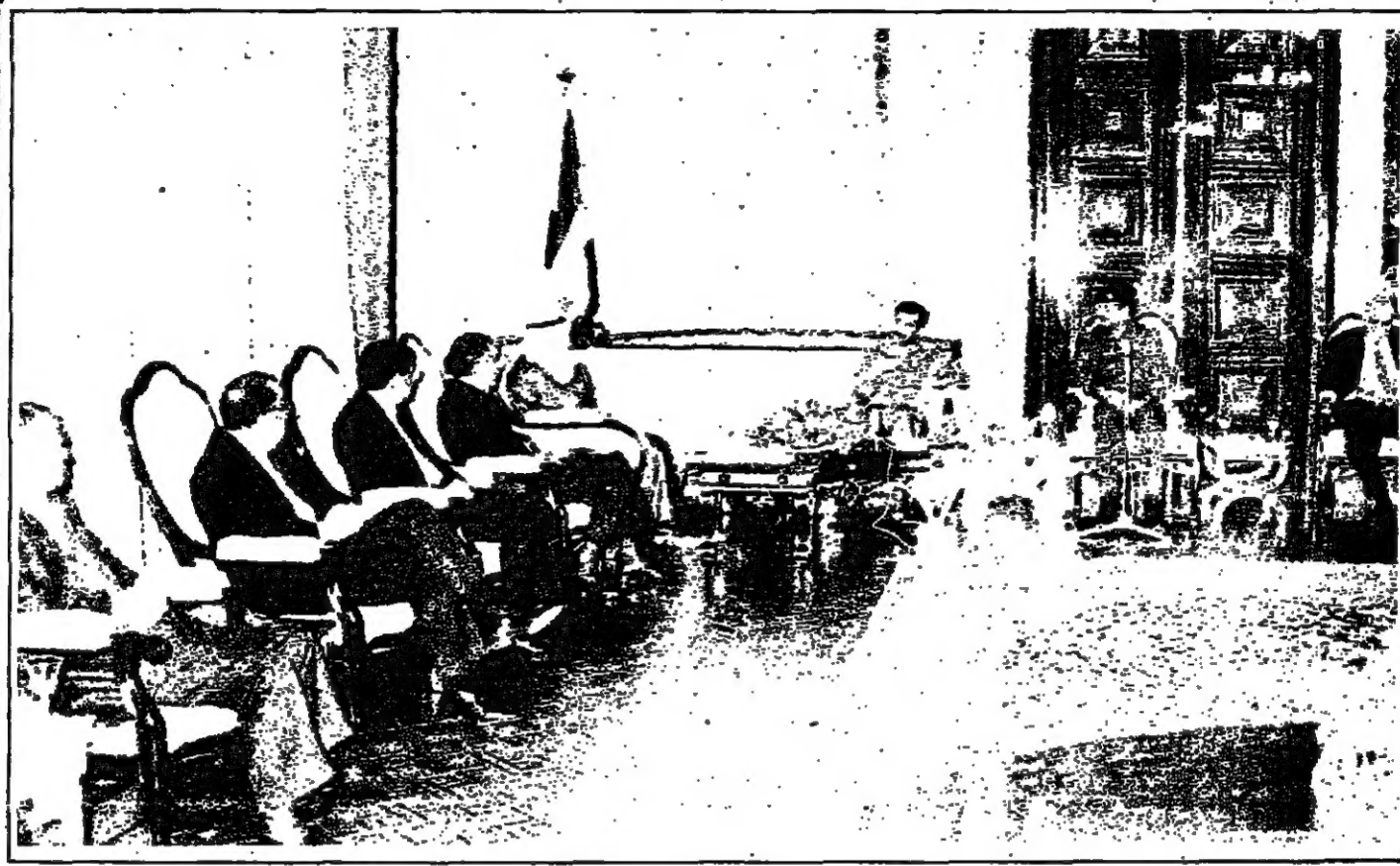
وقال السيد سالم الفهد وكيل وزارة الاعلام الكويتية المساعد لشؤون التلفزيون ان الدور الريادي احدثه الفاو وانتصارها المؤز وتاريخها الضخام ان يشي ابد الدهر.. وانها ستبقى على الدوام قلعة عربية مشرفة تبتد احلام الطموح وترد كبد الحاقدين الى نورهم.

واضاف السيد الفهد في تصريح لمراسل وكالة الأنباء العراقية في الكويت ان العراق الاثم ومعه الأمة العربية يعيش هذه الأيام فرحة احتفالات اعمار الفاو البسلة، مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم وهي احتفالات تتوج الاحتفالات الكبرى بالنصر العظيم.

واكد ان لاحتفالات الفاو هذه تاتي تخليدا وتكريما لما فعلته هذه المدينة العربية الخالدة من بطولات خارقة سطرها ابتلاءها وابناء العراق البررة طوال سنوات الحرب.

وقال المسؤول الاعلامي الكويتي ان اعمار مدينة الفاو هو اعمار للذات العربية التي دانت بنصر الفاو لأول مرة في النصر الحديث طعم وحلاوة النصر.. وهو النصر العراقي الكبير الذي كان الفضل في بلوغه للقادة العراقية الحكمة وابناء العراق الخيلري وجنده الشاوس.

واضاف ان جند العراق سطر اروع ملاحم البطولة والفداء والتضحيات دفاعا البقية على ص ١٥



■ بغداد/واع: قال السيد الرئيس القائد صدام حسين ان صاحب الخطوة الأبعد هو صاحب الفضل عندما يأتي الى أشقائه.. ومجرد لقلكم كاشفاه وتفرغكم على بعضكم وعلى أمور بعضكم في هذا الميدان هو أمر مهم.

واضاف سيادته خلال استقباله مساء أمس وزراء النقل العرب لمناقشة بدء أعمال مؤتمر مجلسهم في دولته الخامسة في بغداد.. ومجرد انه بدون قطاع النقل والمواصلات فان كل القطاعات الأخرى تضرر أو تموت، لأنه يدخل في كل حركة وكل نشاط اقتصادي أو اجتماعي أو عسكري من الميادين الأخرى.

واكد السيد الرئيس القائد صدام حسين انه ليس بإمكاننا في عصر اليوم ان نفصل فرعاً عن فرع آخر من حيث التأثير ومن حيث النتيجة النهائية لما يراود عمله ولكن تأثير هذا القطاع ذو وزن اعل بكثير من فروع أخرى.

وفي ما يأتي نص حديث السيد الرئيس القائد:

املاً وسهلاً بكم في بلدكم لفترة ربما يتذكرها بعضنا فقد كنت وسائل الاتصال وطرق المواصلات صعبةا وبعضنا يتذكر هذا ويتذكر الوسيل القديمة وصعوباتها.. وكان أكثر مكان تقريبا يلتقي العرب وعموم المسلمين فيه عندما يشقون الرجال الى مكة المكرمة لإداء فريضة الحج.. ومع ذلك كانت لهم أيضاً زيارات فيما بينهم لكن ظروفهم انذاك غير ظروفهم الآن.. واعني بذلك الظروف السياسية.. اما الآن فلقد لله ان وسائل الاتصال وطرق المواصلات ووسائل النقل تطورت كثيراً.. واصبح العرب يمتلكون ما هو حديث جداً ونحن مسؤولون بحضوركم الى بغداد.

ان صاحب الخطوة الأبعد هو صاحب الفضل عندما يأتي الى أشقائه.. ومجرد لقلكم كاشفاه وتفرغكم على بعضكم وعلى أمور بعضكم في هذا الميدان هو أمر مهم.. ان هذا الميدان اذا ما نظر اليه على انه ثلوي فلا اظن انه سيكون في كلامي معنى سلبى اذا ما قلت ان اية نظرة الى هذا القطاع على انه ثلوي انما تعني ان ذلك المكان فيه قدر من التخلف.. ذلك ان اختصاصكم بقطاعكم وفي ميادين علمكم هو في لب القضايا الجوهرية التي تتعلق ليس في المصلحة المصطنعة وانما في المصلحة بنظرها واقفا الشمولي.. وبدون هذا القطاع فان كل القطاعات الأخرى تضرر أو تموت.. فهذا القطاع قد لا يقدم ما تقدمه مثلاً ضرورية الدخل على سبيل المقارنة المجتزأة العابرة من حيث الارقام الملتشرة.

لكنه يدخل في كل حركة وكل نشاط اقتصادي أو اجتماعي أو عسكري من الميادين الأخرى.. لذا ليس بإمكاننا في عصر اليوم ان نفصل فرعاً عن فرع آخر من حيث التأثير ومن حيث النتيجة النهائية لما يراود عمله.. ولكن تأثير هذا القطاع ذو وزن اعل بكثير من فروع أخرى.. ان النظرة من الخارج قد تعطي للامور اسبقية في الترتيب أو اولوية على هذا القطاع ولكن المسألة غير ذلك فهذا القطاع اولوية عليها.

ان وقت ليس ببعيد من الان كان العرب عندما يلتقون يبحثون خطاً في الشؤون السياسية المجردة.. او انهم ينظرون الى السياسة في جوانب اساسية منها وكانها حالة تجريدية.. او انهم يناقشون المبادئ دون ان يتصلوا بالواقع اليومي لحيلهم اتصالاً حياً مباشراً فيختلفوا.

البقية على ص ١٥

تشديد لبناني على مبدأ السيادة

مداولات في الحائض حول مقترحات جديدة لللائحة

في الوقت نفسه قالت مصادر لبنانية ان الامير سعود الفيصل ابلغ من القاهرة ان ما جرى التوصل اليه هو ليس ما يمكن ان تكون مقترحات على الوثيقة الاصلاحية العربية.

وقالت رويترز من مصدر لبناني لبناني قالت انه بلز.. قوله (ان ما سجل بعد خطوات مهمة وان لم تكن كل المطلوب التي يشهدها النواب).

ونكرت مصادر لبنانية لرويتز ان موقف الفريق الواسع من النواب الذين يطالبون ببرمجة الانسحاب السوري سيبلغ الى الامير سعود الفيصل بعد نهاية الاجتماعات اللبنانية.. وبعد اتصالات مستمرة مع القيادات اللبنانية في بيروت وعلى رأسها الامير ميشال عون رئيس الحكومة اللبنانية.

وقالت مصادر لبنانية ان التبعات التي قدمها الفيصل هي من ضمن مقترحات قدمها نواب لبنانيون لبرمجة الانسحاب السوري لكنها لا تغطي جميع المقترحات.

وقالت مصادر لبنانية ان الاجتماعات التي يجريها الامير سعود الفيصل مع النواب السوريين في بيروت هي من ضمن مقترحات قدمها نواب لبنانيون لبرمجة الانسحاب السوري لكنها لا تغطي جميع المقترحات.

وقالت مصادر لبنانية ان الاجتماعات التي يجريها الامير سعود الفيصل مع النواب السوريين في بيروت هي من ضمن مقترحات قدمها نواب لبنانيون لبرمجة الانسحاب السوري لكنها لا تغطي جميع المقترحات.

وقالت مصادر لبنانية ان الاجتماعات التي يجريها الامير سعود الفيصل مع النواب السوريين في بيروت هي من ضمن مقترحات قدمها نواب لبنانيون لبرمجة الانسحاب السوري لكنها لا تغطي جميع المقترحات.

وقالت مصادر لبنانية ان الاجتماعات التي يجريها الامير سعود الفيصل مع النواب السوريين في بيروت هي من ضمن مقترحات قدمها نواب لبنانيون لبرمجة الانسحاب السوري لكنها لا تغطي جميع المقترحات.

وقالت مصادر لبنانية ان الاجتماعات التي يجريها الامير سعود الفيصل مع النواب السوريين في بيروت هي من ضمن مقترحات قدمها نواب لبنانيون لبرمجة الانسحاب السوري لكنها لا تغطي جميع المقترحات.

وقالت مصادر لبنانية ان الاجتماعات التي يجريها الامير سعود الفيصل مع النواب السوريين في بيروت هي من ضمن مقترحات قدمها نواب لبنانيون لبرمجة الانسحاب السوري لكنها لا تغطي جميع المقترحات.

وقالت مصادر لبنانية ان الاجتماعات التي يجريها الامير سعود الفيصل مع النواب السوريين في بيروت هي من ضمن مقترحات قدمها نواب لبنانيون لبرمجة الانسحاب السوري لكنها لا تغطي جميع المقترحات.

وقالت مصادر لبنانية ان الاجتماعات التي يجريها الامير سعود الفيصل مع النواب السوريين في بيروت هي من ضمن مقترحات قدمها نواب لبنانيون لبرمجة الانسحاب السوري لكنها لا تغطي جميع المقترحات.

وقالت مصادر لبنانية ان الاجتماعات التي يجريها الامير سعود الفيصل مع النواب السوريين في بيروت هي من ضمن مقترحات قدمها نواب لبنانيون لبرمجة الانسحاب السوري لكنها لا تغطي جميع المقترحات.

وقالت مصادر لبنانية ان الاجتماعات التي يجريها الامير سعود الفيصل مع النواب السوريين في بيروت هي من ضمن مقترحات قدمها نواب لبنانيون لبرمجة الانسحاب السوري لكنها لا تغطي جميع المقترحات.

وقالت مصادر لبنانية ان الاجتماعات التي يجريها الامير سعود الفيصل مع النواب السوريين في بيروت هي من ضمن مقترحات قدمها نواب لبنانيون لبرمجة الانسحاب السوري لكنها لا تغطي جميع المقترحات.

وقالت مصادر لبنانية ان الاجتماعات التي يجريها الامير سعود الفيصل مع النواب السوريين في بيروت هي من ضمن مقترحات قدمها نواب لبنانيون لبرمجة الانسحاب السوري لكنها لا تغطي جميع المقترحات.

وقالت مصادر لبنانية ان الاجتماعات التي يجريها الامير سعود الفيصل مع النواب السوريين في بيروت هي من ضمن مقترحات قدمها نواب لبنانيون لبرمجة الانسحاب السوري لكنها لا تغطي جميع المقترحات.

وقالت مصادر لبنانية ان الاجتماعات التي يجريها الامير سعود الفيصل مع النواب السوريين في بيروت هي من ضمن مقترحات قدمها نواب لبنانيون لبرمجة الانسحاب السوري لكنها لا تغطي جميع المقترحات.

وقالت مصادر لبنانية ان الاجتماعات التي يجريها الامير سعود الفيصل مع النواب السوريين في بيروت هي من ضمن مقترحات قدمها نواب لبنانيون لبرمجة الانسحاب السوري لكنها لا تغطي جميع المقترحات.

وقالت مصادر لبنانية ان الاجتماعات التي يجريها الامير سعود الفيصل مع النواب السوريين في بيروت هي من ضمن مقترحات قدمها نواب لبنانيون لبرمجة الانسحاب السوري لكنها لا تغطي جميع المقترحات.

وقالت مصادر لبنانية ان الاجتماعات التي يجريها الامير سعود الفيصل مع النواب السوريين في بيروت هي من ضمن مقترحات قدمها نواب لبنانيون لبرمجة الانسحاب السوري لكنها لا تغطي جميع المقترحات.

■ بيروت/الطلف/وكالات: أكد مصدر قريب من العماد ميشال عون رئيس الحكومة اللبنانية ان اقتراح لبنان لا يكون بالخضاع سيادته للاحتلال السوري أو لأي احتلال أو إرادة خارجية أخرى.

واوضح المصدر لوكالة رويترز.. ان المقترحات الجديدة التي عرضت على محادثات السلام اللبنانية المتعقدة في الطائف ليست سوى فتح يهدف الى ازالة احد المبررات السورية.

وقال ان هذا الحل كما يجري اعاده هو فتح لجميع اللبنانيين وليس لفئة منهم دون سواها.. لأنه في افضل صوره لا يدعو كونه استسلاماً للارادة السورية تحت ستر حل المشكلة اللبنانية.

وقال لآخر انهم فريق من النواب اللبنانيين المطالبين ببرمجة الانسحاب السوري في لبنان بحد أقصى من الاجتماعات في وقت واصل فيه الامير سعود الفيصل وزير الخارجية

■ قبة دول الكومنولث

■ قبة دول الكومنولث

■ قبة دول الكومنولث

■ قبة دول الكومنولث

■ قبة دول الكومنولث

■ قبة دول الكومنولث

■ قبة دول الكومنولث

■ قبة دول الكومنولث

■ قبة دول الكومنولث

■ قبة دول الكومنولث

■ قبة دول الكومنولث

■ قبة دول الكومنولث

■ قبة دول الكومنولث

■ قبة دول الكومنولث

■ قبة دول الكومنولث

■ قبة دول الكومنولث

الجنة القانونية للامم المتحدة

العراق يدين الارهاب الصهيوني

■ الأمم المتحدة/واع: أكد العراق ان الاعتداءات الصهيونية ضد لبنان وهجوم طلائع على مفاعل تموز للاغراض السلمية عام ١٩٨١ والهجوم الذي تعرضت له مقرات منظمة التحرير الفلسطينية في تونس جميعها تعد امة على ارباب الدولة.

واكد ان مذبوحات العراق في اللجنة القانونية في كلمة امام اللجنة التي تعقد اجتماعاتها في إطار الدورة الحالية (الرابعة والاربعين) للامم المتحدة جميع اشكال الارهاب بما في ذلك تمويل العناصر الارهابية وتدريبها وتوفير الامان لها.

واكد الحاجة الى التحقق من الاسباب الحقيقية التي تقف وراء الارهاب وانهاء تعرض حياة الابرياء للخطر.

كما أكد الحاجة الى تعريف الارهاب بتق عليه بصورة شمولية ويشمل تعيين الآلية الدولية لمعالجة الارهابيين وتلقي هروبهم من العدالة.

■ بتدبير من احمد خميني ومحتشمي

رفسنجاني يواجه محاولات التحجيم والعزل

■ باريس/واع: تحدثت انباء صحفية نشرت في باريس ان معارضي رفسنجاني بدأوا يشتبهون من اجل اجهاد جميع القرارات التي أعلن رفسنجاني انه يتولي تنفيذها كخطوة نحو تحجيمه واتهامه بالفضل في مهماته في مرحلة ثانية تمهيدا لعزله.

وقالت صحيفة (المحرر) الاسبوعية الصهيلية.. وقد اعترف عضو الكتبة الصهيلية.. يوسف ان احمد خميني رفض جميع المقاصب التي عرضت عليه.. مفضلاً التريث

■ اضطراب علم يشل الحياة في الأرض المحتلة

استشهاد طفل وجرح (٦٠٠) مواطن

في أرض المحتل أجيال مع أنقذات الصهيونية

ويذكر ان تعليمات اطلاق النار الحالية تسمح للجند الصهيلية بطلاق النار على الشبان الفلسطينيين المتمردين فوراً ومن دون اذارهم او محاولة اعتقالهم.

من جانب آخر تحدث وكالة الصحافة الفرنسية ان السلطات الاسرائيلية.. اغتلت امس مسجد قرية بني سهيلة وهذا خمس مسجد يلقى في غضون شهرين بحجة ان المؤذن دعا المصلين الى العنف.

واضافت مصادر مطلقة ان الجيش الصهيوني فرض حظر التجوال على ريف رفح في غزة اثر مواجهات عنيفة بين المواطنين وسلطات الاحتلال.

واوقف الجند الصهيلية مصوريين صحفيين هولنديين انهم بتصوير الخيم الذي اعتبره الصهيلية منطقة عسكرية مغلقة.

وفي الضفة الغربية ابقى الجيش الصهيوني حواجزه عند مدخل قرية بيت ساحور (المنطقة العسكرية المغلقة منذ أكثر من سنة).

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

شعب يقهر المحال

محمد الزبيدي

رئيس تحرير جريدة الثورة/صنعاء

الرمزية في إعادة البناء التي تمثلت في تلك الاجار التي يعطيها بعض الاطراف العربية لدمجها في بنين مدينة الفاو لهي اسمي معاني التأكيد على التضامن مع هذه المدينة البسلة.. ومع القطر العراقي الشقيق.. في حين ان تلك الاجار كانت بمثابة الوفاء والعرفان للقطر العراقي والاعتراف بانه خاض حرباً لثلاثي سنوات باسم الأمة العربية ودفاعاً عن ارضها وكرامتها.

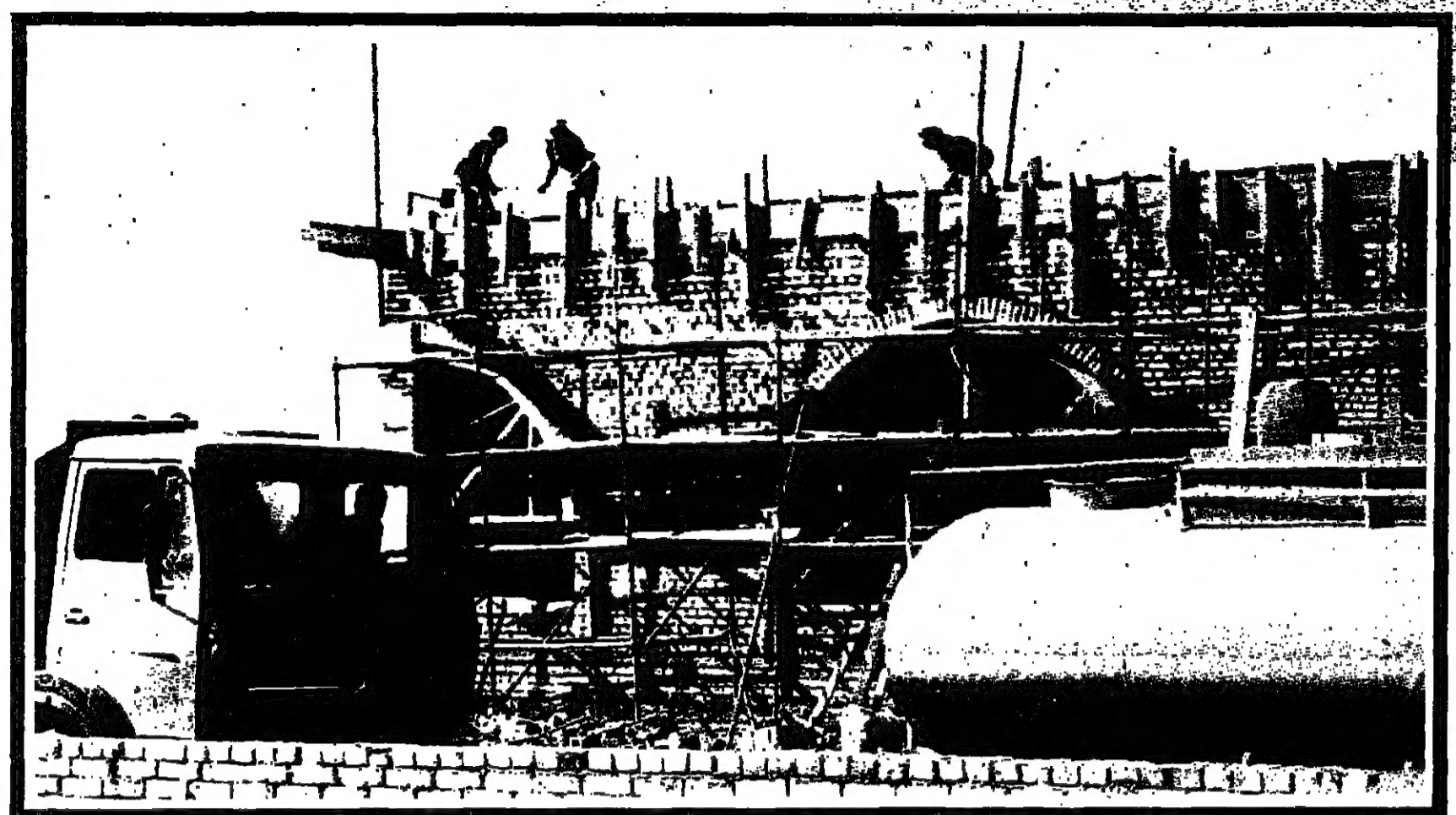
ولعل من ظالة القول الاشارة الى ان القطر العراقي قد اوضح بجلاء في إعادة اعمار الفاو والبصرة حسن نيته وبالعزيمة في السلام القائم على الفصل وفقاً لقرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨٠.. ومن المؤكد ان الاكرانيين يتجتم عليهم ان يقبلوا هذه النيات الطيبة بالاحترام والتقدير.. وان يجعلوا منها خطوة لهم في البرزخية في حسن النيات والاقتراب من مضمون السلام.. وتفتح صفحة جديدة للعلاقات بين البلدين الجارين اللذين تجمعهما روابط عديدة هي الجوار والمصالح المشتركة.. وهم ان فعلوا ذلك فلن يخسروا شيئاً.. لان التعامل البقية على ص ١٥



■ لمخاسبة انتهاء حملة بناء الفاو ■

فيالق النصر والسلام

■ زهير خضر ياسين ■



لم يكن ملاحظ في العراق في ١٧ - ٣٠ تموز ١٩٦٨ يمثل حدثاً عابراً في تاريخ العراق المعاصر أو انقلاباً عسكرياً يضاف الى سلسلة الانقلابات التي عرفها العراق الحديث منذ عام ١٩٣٠ ، او حتى مجرد تغيير شكل في النظام السياسي والاقتصادي ، بقدر مكان يعبر عن ثورة جذرية وشاملة ، بكل ما تحمله مفردة « ثورة » في القاموس العربي ، عملت على أحداث تغيير وتطوير وبناء جذري شامل في العراق ، من خلال التمسك ومجتمع جديد قائم على مواجهة جميع التحديات والمخاطر المحتملة مع تحقيق اهداف الثورة في ظل المبادئ والمبادئ التي قامت على اساسها ، لاسيما وان قيادة مبدعة خلاقة توافرت لها هي قيادة الرئيس المخلص صدام حسين حفظه الله ، الذي كان له الفضل الاول في محصلة للثورات جميعها التي تحققت في القدر .

وفي هذا الاطار يشير التقرير المركزي المؤتمر القطري التاسع لحزب البعث العربي الاشتراكي « ولم تكن الثورة ، التي قادها حزب البعث العربي الاشتراكي ، في العراق ، مجرد تغيير شكل سياسي واقتصادي ولما كانت ، وسلباً ، عملية تغيير ، وتطوير ، وبناء جذرية وشاملة لتكوين انسان جديد ، ومجتمع جديد متصل اتصالاً صميمياً بتاريخه العريق المبدع .. ومسلمه اسماها اسبقاً وخلافاً في حاضر ومستقبل مشرقين وعظميين .. للعراق .. ولامة العربية .. »

لذا فان الانتكسات والتأخيرات للثورة ١٧ - ٣٠ تموز ١٩٦٨ الجيدة كانت بصلة عامة شذو وفاق محورين هما :
■ منذ الايام الاولى للثورة عملت ومزالت على أحداث التغيير الشامل في القدر العراقي ، وقد بلغت مظاهر هذا التغيير في جوانب عدة ، كانت في مقدمتها سلسلة للثورات الكبرى التي تحققت في القدر مثل تأميم النفط ومجانبة التعليم ورفع المستوى المعاشي للمواطنين .. الخ ، إضافة الى ان الثغرات الثورية قد امتدت الى خارج الحدود الاقليمية للحدود العراقية ، بحيث وجدت تعبيرها بشكل او بآخر في الصلة القومية ، وبما يساهم بصورة ايجابية في خدمة اهداف الامة العربية .

■ ان القوى المعادية للعراق والامة العربية من جانبها قد ادركت ، منذ الايام الاولى للثورة ١٧ - ٣٠ تموز العظيمة ، ان هذه الثورة هي خارج حدود مافى مسوح به ، ولما بلغت تفككاً ، خطراً ، على المصالح الاميركية والصهيونية في المنطقة العربية ، لذا قدمت هذه القوى على محاولات عدة لتخريب الثورة والتآكل من المنصب المستحق في القدر عن طريق المؤامرات وتحريك الجيب العميل في شمال الوطن الحبيب ، ثم تكليف النظام الايراني للنزح جبهة المواجهة ضد العراق .

وقد استطاعت جماهير شعبنا المناضلة وبفضل القيادة الفذة للرئيس القائد صدام حسين حفظه الله التصدي لكل الشكك هذه التحديتات والمؤامرات التي واجهت عراقنا العظيم بكل اقتدار ، وعملت على تفكيكها والخروج من الخلفات التاريخية التي خلفتها الثورة وجعلها من اعدائها بقلص المين ، مع مواصلة خلعها البناء والتقدم الاقتصادي والاجتماعي في العراق .

ان عراقنا المحتر ، يعون من الله وبقائه الرئيس المخلص صدام حسين حفظه الله قد استلح خلال السنوات الماضية التصدي

والصمود امام اضخم هجمة شرسية حولت النبل من ثورته ، حيث حقق النصر والسلام جنباً الى جنب مع مواصلة مهمات البناء والتطوير في الميادين كافة ، الاقتصادية والاجتماعية والثقافية ، وانه وهو ياق في طريق السلام بعد الانتصار ، فلن جملة تحديات تواجه جماهيره وتحتم عليها خوضها للخروج منها بنصر جديد يثبت للعالم اجمع قوة الانتصاف العراقي وتلقوه الدائم في الميادين كافة ، وهذه التحديتات تخضع اضلاً في التقسيم على ان ظروف الحرب الفائرة التي اضطر شعبنا خوضها لم تستطع الساتر على عجلة التقدم فيه وولها وانما بالقصورورة ان تتكمن من التآكل على مرحلة ملهد الحرب ، مرحلة السلام ، لاسيما وانها توجب بالانتصار . وهذه الحالة برزت بصورة او بآخرى في مجالات مختلفة على الرغم من مضي فترة زمنية قصيرة على وقف اطلاق النار ، ولعل من أبرز هذه الصور الرائعة التي جسدت مرحلة البناء ما بعد الحرب :
■ حملة اعمار مدينة المدن البصرة الفخاء .
■ حملة اعادة بناء مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم الفاو الخلفة .
وفي هذه المنحطات التاريخية من الزمن ، وبعد مئيلاب (١١٤) يوماً فقط تمت فيلق السلام والبناء اروع ملاحم البناء والتشييد في العصر الحديث ، بإعدتها بناء مدينة الفاو ، بعد ان انجزت مهمة الدفاع القلس عن السيادة الوطنية وحقت الانتصاف في موقعة

قلمية صدام الجيدة .
ان انتهاء حملة اعادة بناء مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم مدينة الفاو الخلفة ، يحمل أكثر من معنى ودلالة ويعكس عدداً من المعطيات النفسية لسيرة شعبنا العظيم امها :
■ تأكيد الامكانات والطاقت الخلفة التي يتمتع بها الانسان العراقي الجيد الذي اعاد تكوينه وخلق شخصيته الابداعية ثورة ١٧ - ٣٠ تموز العظيمة ن ، اذ اثبتت جماهير عراقنا العظيم للعالم اجمع من خلال انها اهاء عملية بناء الفاو ، انها لقارة على البذل والعطاء في ميادين البناء والتقدم كما هي لقارة على التلوق في سوح القتال .

التفاف جماهير الشعب حول قيادتها التاريخية وفي مقدمتها الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ، حيث كانت حملة اعادة بناء البصرة ثم الفاو مناسبة جديدة لاعداء تجديد الثقة والبيعة والمحبة المتفائلة مابين القائد وجماهير شعبه ، فما ان أعلن القائد عن قرار اعادة بناء الفاو حتى هبت جماهير الشعب متطوعة لتجاوز هذه المهمة الوطنية كل حسب موقعه والامكانات التي تتوافر لديه ، وبهذا تجسدت حلة الاندماج التضالي مابين القائد والشعب ، التي شهدت تطبيقها العملي بصورة يومية بعد البدء والشروع بتنفيذ الحملة من خلال الزيارات الميدانية المتكررة للسيد الرئيس القائد صدام حسين الزماني المحد في اغلب الحالات ، ثم وجدت هذه الحالة انعكاسها

في انهاء حملة اعادة بناء مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم مدينة الفاو الخلفة ، يحمل أكثر من معنى ودلالة ويعكس عدداً من المعطيات النفسية لسيرة شعبنا العظيم امها :
■ تأكيد الامكانات والطاقت الخلفة التي يتمتع بها الانسان العراقي الجيد الذي اعاد تكوينه وخلق شخصيته الابداعية ثورة ١٧ - ٣٠ تموز العظيمة ن ، اذ اثبتت جماهير عراقنا العظيم للعالم اجمع من خلال انها اهاء عملية بناء الفاو ، انها لقارة على البذل والعطاء في ميادين البناء والتقدم كما هي لقارة على التلوق في سوح القتال .

ان حملة اعادة بناء الفاو جسدت في احد صورها التلاحم القومي ، وعبرت عن نقاء الشعور وضاء الاحساس الذي يتمتع به ابناؤ الامة العربية ، وذلك من خلال مساهمة الاطراف العربية في حملة اعادة بناء الفاو ، مؤكداً وحدة المصير العربي ومعبزين عن تقديرهم لتعليم التضحيات التي بذلها العراق في دفاعه عن الكرامة القومية .

عبرت عن نقاء الشعور وضاء الاحساس الذي يتمتع به ابناؤ الامة العربية ، وذلك من خلال مساهمة الاطراف العربية في حملة اعادة بناء الفاو ، مؤكداً وحدة المصير العربي ومعبزين عن تقديرهم لتعليم التضحيات التي بذلها العراق في دفاعه عن الكرامة القومية .

عبرت عن نقاء الشعور وضاء الاحساس الذي يتمتع به ابناؤ الامة العربية ، وذلك من خلال مساهمة الاطراف العربية في حملة اعادة بناء الفاو ، مؤكداً وحدة المصير العربي ومعبزين عن تقديرهم لتعليم التضحيات التي بذلها العراق في دفاعه عن الكرامة القومية .

عبرت عن نقاء الشعور وضاء الاحساس الذي يتمتع به ابناؤ الامة العربية ، وذلك من خلال مساهمة الاطراف العربية في حملة اعادة بناء الفاو ، مؤكداً وحدة المصير العربي ومعبزين عن تقديرهم لتعليم التضحيات التي بذلها العراق في دفاعه عن الكرامة القومية .

عبرت عن نقاء الشعور وضاء الاحساس الذي يتمتع به ابناؤ الامة العربية ، وذلك من خلال مساهمة الاطراف العربية في حملة اعادة بناء الفاو ، مؤكداً وحدة المصير العربي ومعبزين عن تقديرهم لتعليم التضحيات التي بذلها العراق في دفاعه عن الكرامة القومية .

عبرت عن نقاء الشعور وضاء الاحساس الذي يتمتع به ابناؤ الامة العربية ، وذلك من خلال مساهمة الاطراف العربية في حملة اعادة بناء الفاو ، مؤكداً وحدة المصير العربي ومعبزين عن تقديرهم لتعليم التضحيات التي بذلها العراق في دفاعه عن الكرامة القومية .

عبرت عن نقاء الشعور وضاء الاحساس الذي يتمتع به ابناؤ الامة العربية ، وذلك من خلال مساهمة الاطراف العربية في حملة اعادة بناء الفاو ، مؤكداً وحدة المصير العربي ومعبزين عن تقديرهم لتعليم التضحيات التي بذلها العراق في دفاعه عن الكرامة القومية .

عبرت عن نقاء الشعور وضاء الاحساس الذي يتمتع به ابناؤ الامة العربية ، وذلك من خلال مساهمة الاطراف العربية في حملة اعادة بناء الفاو ، مؤكداً وحدة المصير العربي ومعبزين عن تقديرهم لتعليم التضحيات التي بذلها العراق في دفاعه عن الكرامة القومية .

عبرت عن نقاء الشعور وضاء الاحساس الذي يتمتع به ابناؤ الامة العربية ، وذلك من خلال مساهمة الاطراف العربية في حملة اعادة بناء الفاو ، مؤكداً وحدة المصير العربي ومعبزين عن تقديرهم لتعليم التضحيات التي بذلها العراق في دفاعه عن الكرامة القومية .

عبرت عن نقاء الشعور وضاء الاحساس الذي يتمتع به ابناؤ الامة العربية ، وذلك من خلال مساهمة الاطراف العربية في حملة اعادة بناء الفاو ، مؤكداً وحدة المصير العربي ومعبزين عن تقديرهم لتعليم التضحيات التي بذلها العراق في دفاعه عن الكرامة القومية .

عبرت عن نقاء الشعور وضاء الاحساس الذي يتمتع به ابناؤ الامة العربية ، وذلك من خلال مساهمة الاطراف العربية في حملة اعادة بناء الفاو ، مؤكداً وحدة المصير العربي ومعبزين عن تقديرهم لتعليم التضحيات التي بذلها العراق في دفاعه عن الكرامة القومية .

عبرت عن نقاء الشعور وضاء الاحساس الذي يتمتع به ابناؤ الامة العربية ، وذلك من خلال مساهمة الاطراف العربية في حملة اعادة بناء الفاو ، مؤكداً وحدة المصير العربي ومعبزين عن تقديرهم لتعليم التضحيات التي بذلها العراق في دفاعه عن الكرامة القومية .

عبرت عن نقاء الشعور وضاء الاحساس الذي يتمتع به ابناؤ الامة العربية ، وذلك من خلال مساهمة الاطراف العربية في حملة اعادة بناء الفاو ، مؤكداً وحدة المصير العربي ومعبزين عن تقديرهم لتعليم التضحيات التي بذلها العراق في دفاعه عن الكرامة القومية .

عبرت عن نقاء الشعور وضاء الاحساس الذي يتمتع به ابناؤ الامة العربية ، وذلك من خلال مساهمة الاطراف العربية في حملة اعادة بناء الفاو ، مؤكداً وحدة المصير العربي ومعبزين عن تقديرهم لتعليم التضحيات التي بذلها العراق في دفاعه عن الكرامة القومية .

عبرت عن نقاء الشعور وضاء الاحساس الذي يتمتع به ابناؤ الامة العربية ، وذلك من خلال مساهمة الاطراف العربية في حملة اعادة بناء الفاو ، مؤكداً وحدة المصير العربي ومعبزين عن تقديرهم لتعليم التضحيات التي بذلها العراق في دفاعه عن الكرامة القومية .

عبرت عن نقاء الشعور وضاء الاحساس الذي يتمتع به ابناؤ الامة العربية ، وذلك من خلال مساهمة الاطراف العربية في حملة اعادة بناء الفاو ، مؤكداً وحدة المصير العربي ومعبزين عن تقديرهم لتعليم التضحيات التي بذلها العراق في دفاعه عن الكرامة القومية .

عبرت عن نقاء الشعور وضاء الاحساس الذي يتمتع به ابناؤ الامة العربية ، وذلك من خلال مساهمة الاطراف العربية في حملة اعادة بناء الفاو ، مؤكداً وحدة المصير العربي ومعبزين عن تقديرهم لتعليم التضحيات التي بذلها العراق في دفاعه عن الكرامة القومية .

عبرت عن نقاء الشعور وضاء الاحساس الذي يتمتع به ابناؤ الامة العربية ، وذلك من خلال مساهمة الاطراف العربية في حملة اعادة بناء الفاو ، مؤكداً وحدة المصير العربي ومعبزين عن تقديرهم لتعليم التضحيات التي بذلها العراق في دفاعه عن الكرامة القومية .

عبرت عن نقاء الشعور وضاء الاحساس الذي يتمتع به ابناؤ الامة العربية ، وذلك من خلال مساهمة الاطراف العربية في حملة اعادة بناء الفاو ، مؤكداً وحدة المصير العربي ومعبزين عن تقديرهم لتعليم التضحيات التي بذلها العراق في دفاعه عن الكرامة القومية .

عبرت عن نقاء الشعور وضاء الاحساس الذي يتمتع به ابناؤ الامة العربية ، وذلك من خلال مساهمة الاطراف العربية في حملة اعادة بناء الفاو ، مؤكداً وحدة المصير العربي ومعبزين عن تقديرهم لتعليم التضحيات التي بذلها العراق في دفاعه عن الكرامة القومية .

عبرت عن نقاء الشعور وضاء الاحساس الذي يتمتع به ابناؤ الامة العربية ، وذلك من خلال مساهمة الاطراف العربية في حملة اعادة بناء الفاو ، مؤكداً وحدة المصير العربي ومعبزين عن تقديرهم لتعليم التضحيات التي بذلها العراق في دفاعه عن الكرامة القومية .

التجربة العراقية في معالجة التجاوزات على الاراضي العائدة للدولة

■ خليل حسن الزركاني ■

التفقت من الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله تكريم من العوائل التي كانت تعاني من مشكلة السكن .

التفقت من الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله تكريم من العوائل التي كانت تعاني من مشكلة السكن .

التفقت من الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله تكريم من العوائل التي كانت تعاني من مشكلة السكن .

التفقت من الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله تكريم من العوائل التي كانت تعاني من مشكلة السكن .

التفقت من الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله تكريم من العوائل التي كانت تعاني من مشكلة السكن .

التفقت من الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله تكريم من العوائل التي كانت تعاني من مشكلة السكن .

التفقت من الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله تكريم من العوائل التي كانت تعاني من مشكلة السكن .

التفقت من الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله تكريم من العوائل التي كانت تعاني من مشكلة السكن .

التفقت من الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله تكريم من العوائل التي كانت تعاني من مشكلة السكن .

التفقت من الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله تكريم من العوائل التي كانت تعاني من مشكلة السكن .

التفقت من الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله تكريم من العوائل التي كانت تعاني من مشكلة السكن .

التفقت من الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله تكريم من العوائل التي كانت تعاني من مشكلة السكن .

التفقت من الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله تكريم من العوائل التي كانت تعاني من مشكلة السكن .

التفقت من الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله تكريم من العوائل التي كانت تعاني من مشكلة السكن .

التفقت من الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله تكريم من العوائل التي كانت تعاني من مشكلة السكن .

التفقت من الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله تكريم من العوائل التي كانت تعاني من مشكلة السكن .

التفقت من الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله تكريم من العوائل التي كانت تعاني من مشكلة السكن .

التفقت من الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله تكريم من العوائل التي كانت تعاني من مشكلة السكن .

التفقت من الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله تكريم من العوائل التي كانت تعاني من مشكلة السكن .

التفقت من الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله تكريم من العوائل التي كانت تعاني من مشكلة السكن .

التفقت من الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله تكريم من العوائل التي كانت تعاني من مشكلة السكن .

التفقت من الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله تكريم من العوائل التي كانت تعاني من مشكلة السكن .

التفقت من الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله تكريم من العوائل التي كانت تعاني من مشكلة السكن .

التفقت من الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله تكريم من العوائل التي كانت تعاني من مشكلة السكن .

التفقت من الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله تكريم من العوائل التي كانت تعاني من مشكلة السكن .

التفقت من الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله تكريم من العوائل التي كانت تعاني من مشكلة السكن .

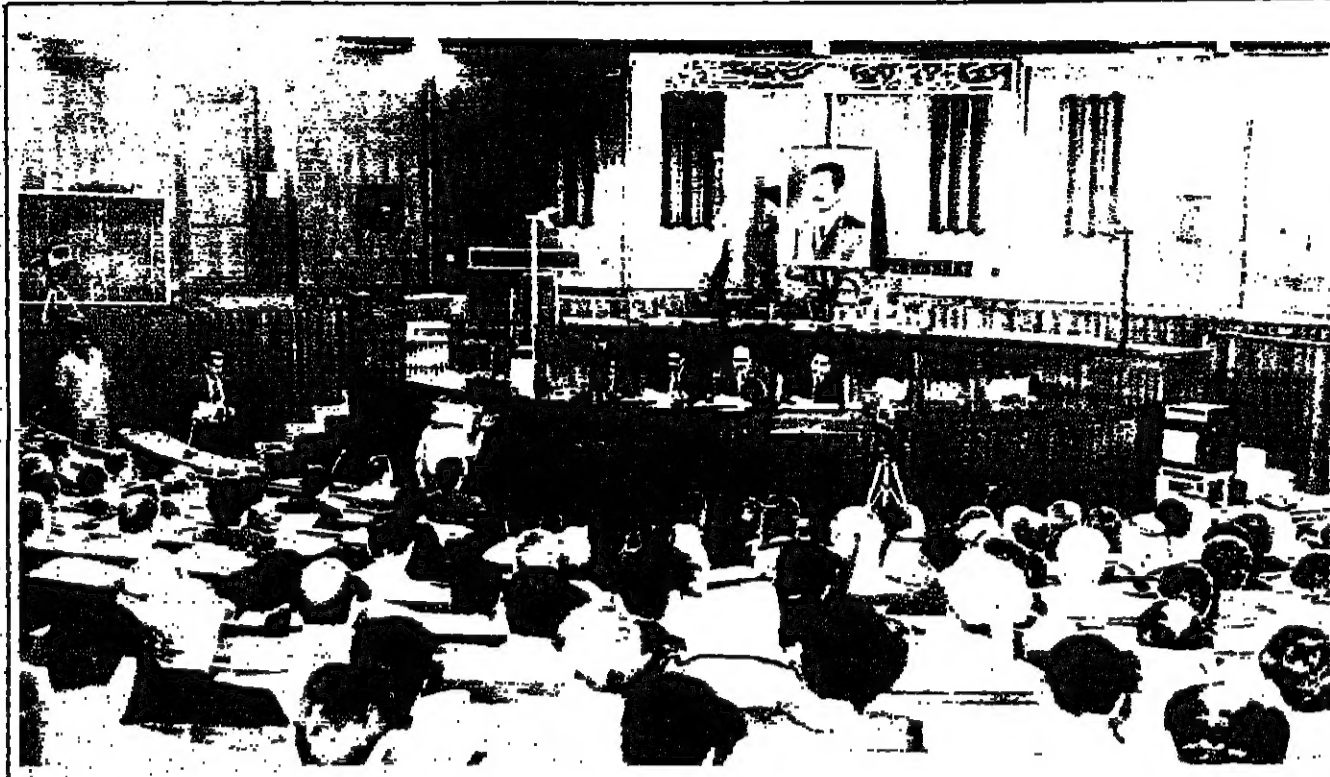
التفقت من الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله تكريم من العوائل التي كانت تعاني من مشكلة السكن .

التفقت من الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله تكريم من العوائل التي كانت تعاني من مشكلة السكن .

التفقت من الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله تكريم من العوائل التي كانت تعاني من مشكلة السكن .

التفقت من الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله تكريم من العوائل التي كانت تعاني من مشكلة السكن .

يوم تاريخي في حياة المجلس الوطني



انتخاب ١٥ عضواً
لتمثيل العراق
في اللجنة البرلمانية
لدول مجلس
التعاون العربي

اقبال واسع على الترشيح للجنة البرلمانية والترجيح بالاقتراع السري المباشر

الامة تبدأ بالتهنؤ

ولقد ان الامة تبدأ اليوم بتهنؤ بعد فترة سيات طويلة . رغم ان الامة استمرت في النضال والجهاد ولم تنم على شيء . وقامت التهنؤات التي تنقل طريقها . واضاف ان الامة تنهض وتحقق الانتصارات . والانتصارات ومنها هذا الانتصار الكبير على العدوان القادم من الشرق . وهو ليس نصراً للعراق وانما انتصار للامة العربية وكل العرب وكل من يريد للامة ان تلعب دورها وتحقق اهدافها السامية .

نحو خطوات ايجد

وهذا اليوم سيقطع الطريق امام خطوات اخرى ايجد . واوسع من هذه الخطوة . وكما يقال فان رحلة الالف او المليون ميل تبدأ بخطوة وتكونها بعون الله خطوات في هذا الاتجاه . ولان صيغ الاتحادات العربية هي صيغ معززة وسطورة لصيغ العمل العربي الجماعي . وما وضعه للجان فان اللجنة البرلمانية تتكون من رؤساء المجالس التشريعية في الدول مجلس التعاون وخمسة عشر عضواً في كل مجلس برلماني وان عملها يأتي وفق صيغة بسيطة وعملية . واوضح ان باب الترشيح مفتوح امام جميع اعضاء المجلس الوطني . واعرب عن الامل في ان يحقق السادة اعضاء المجلس ثقة الشعب في الترشيح والانتخاب لهذه اللجنة البرلمانية . رغم كونه بضائحية على السادة اعضاء المجلس الوطني للعمل في اللجنة البرلمانية لاظهار مجلس التعاون العربي . وتقدم للترشيح لعضوية اللجنة البرلمانية لاطار مجلس التعاون العربي (٧١) من السادة اعضاء المجلس الوطني . وتم اختيار ١٥ منهم بطريقة الاقتراع السري المباشر وبعد ان اكمل السادة اعضاء المجلس الوطني تثبيت اسماء مرشحينهم في قائمة الاقتراع . اقترح السيد رئيس المجلس تشكيل لجنة لغرض الاصوات وبعد خروج لجنة الغرض من اعمالها اعلنت اسماء السادة اعضاء المجلس الوطني القلائد لعضوية اللجنة البرلمانية لاطار مجلس التعاون العربي وعددهم ١٥ . عضواً . وهم السادة : سلطان الشاوي وصفاة العمر وعبد الحميد الصليح وعبد الوهاب الهوي وجمعة عون وسعدون خليفة وعبد الكريم جهاد وخالد عبد الحليم وعادل عباد وياسر حسن سلطان وعادل الحديني وجواد رضا وحسين عارف وخليفة عبد الكريم ومجيد الشيخ عيسى .

تصوير : رحيم حسن



موضوع ذو بعد قومي ويتزامن مع مقبضه الامة العربية من تحديات خطيرة في فلسطين وليتأتى وعلى جناح الوطن العربي الشرقي . حيث ان وقف اطلاق النار لايعني انتهاء الحرب . واضاف ان الاجتماع الاستثنائي بعد اجتماع تاريخي لان المجلس يناقش قضية ذات هدف قومي سامي عزيز على قلب كل مواطن عربي حيث الطموح للتوحد في شتى مجالات الحياة السياسية والفكرية والاقتصادية ويتعلق موضوع اجتماع المجلس الاستثنائي الحالي بالجانب السياسي . لانه يبحث في الصيغ التي ترقى بشعبنا في كل بقاع الوطن العربي للوصول الى افضل الصيغ التي تضع امتنا في موقعها المناسب بين امم وشعوب العالم مما يجعلها تستعيد دورها الحضاري الذي لعبته عبر حقب التاريخ الطويلة . بدءاً من نشر مفاهيم العدالة والاخاء والمساواة وانتهاء بفتحنا الفكري الغريزي الذي قمعته واستطاعت عليه كل تغيير .



الثاني - الدورة الاولى ، الذي عقد في بغداد للفترة من ١٧-١٦ ايلول ١٩٨٩ م واولست ان الهيئة العليا بالتواقة على اصدار قرار بتشكيل لجنة تيلية لدول مجلس التعاون العربي .

قرارات الهيئة العليا

وتنظرت الهيئة العليا في التوصية المرفوعة من الهيئة الوزارية واستندت الى احكام الفقرتين ٩، ١٠ من المادة السابعة . من اتفاقية تأسيس مجلس التعاون العربي . قررت الهيئة العليا مايلي :
تشكيل لجنة دائمة باسم اللجنة البرلمانية لدول مجلس التعاون العربي . تتكون اللجنة من رؤساء المجالس البرلمانية في دول مجلس التعاون العربي وخمسة عشر عضواً ينتخبون من قبل السلطة التشريعية في كل دولة من بين اعضاء .
تكون اجتماعات اللجنة في الدولة التي يتولى رئاستها . رئاسة الهيئة العليا ويترأس اجتماعاتها رئيس المجلس البرلماني في تلك الدولة ويحضر الامين العام او من ينوب عنه اجتماعات اللجنة .
تعقد اللجنة اجتماعين دوريين في كل عام وكلما دعت الحاجة الى ذلك . تستعين اللجنة بعدد من موظفي المجلس البرلماني للدولة التي يرأس رئيس مجلسها رئاسة اجتماعات اللجنة البرلمانية لتنظيم هذه الاجتماعات والاعمال المتعلقة بها .

اختصاصات اللجنة البرلمانية

تختص اللجنة بملهام الاتية :
١ - اقتراح القرارات والاتفاقيات ذات الصلة بعمل مجلس التعاون العربي .
ب - التشاور والتنسيق بشأن علاقة المجلس البرلمانية لدول مجلس التعاون العربي بالمجالس العربية والدولية واية مهمة تتطلب التشاور والراي المسبق بشأنها مع الهيئات والمؤسسات ذات الصلة بذلك .

ج - دراسة مداخلتها من الهيئة العليا والهيئة الوزارية لمجلس التعاون لاداء الراي فيها .
د - تخول اللجنة وضع نظام لعملها واسلوب ادارة اجتماعاتها والتصويت على مقرراتها بما ينسجم وتعميق الممارسة الديمقراطية في عموم ساحة دول مجلس التعاون العربي .

وطلب تقرير اللجنة بعرض الموضوع على الجلسة الاستثنائية لاتخاذ مالايزم بمصاد انتخاب الاعضاء الخمسة عشر من بين اعضاء المجلس الوطني . وعقب السيد رئيس لجنة العلاقات العربية والدولية قللاً :

ان المقترح كان حول تشكيل هيئة لم تصبح لجنة برلمانية وكان المقترح الثاني حول عدد ممثلي كل مجلس برلماني حيث كان العدد المقترح ٢٠٠ . ثم تم الاتفاق على ١٥

اجتماع تاريخي

وفي مداخلته لسيد رئيس المجلس الوطني . اوضح ان الموضوع المطروح للنقاش

كتب : حسن كامل

عقد المجلس الوطني امس جلسة استثنائية تم خلالها انتخاب ممثلي المجلس الوطني في اللجنة البرلمانية لاطار مجلس التعاون العربي . ورحب السيد سعدي مهدي صالح رئيس المجلس الوطني في مستهل الجلسة بالامين العام للاتحاد البرلماني العربي والامين العام المساعد . الذين حضرا وفتح الجلسة الاستثنائية .

وقال ان الجلسة الاستثنائية تعقد لاختيار ممثلي المجلس الوطني في اللجنة البرلمانية لاطار مجلس التعاون العربي . وفقاً للصيغة التي اتفق عليها قادة مجلس التعاون العربي في قمة صنعاء .

ثم استدعى السيد رئيس المجلس السادة رؤساء اللجان القانونية والادارية ولجنة الثقافة والاعلام ولجنة العلاقات العربية والدولية لعرض تقارير اللجان الدائمة في المجلس الوطني بشأن الموضوع وجاء في تقارير اللجان الدائمة انه استندوا الى كتاب ديوان الرئاسة المضمن ام السيد الرئيس الفلاح صدام حسين مظهر الله . بدعوة المجلس الوطني لعقد اجتماع استثنائي لانتخاب خمسة عشر عضواً من بين اعضاء تشكيل اللجنة البرلمانية لدول مجلس التعاون العربي . احيل الموضوع على اللجان الثلاث في المجلس هي : لجنة الشؤون القانونية والادارية ولجنة العلاقات العربية والدولية ولجنة الثقافة والاعلام والتربية والشباب . لاتخاذ مالايزم بهذا الشأن وتود اللجان بهذا الصدد ان تبين ان المجلس الوطني سبق ان قدم الى ديوان الرئاسة بناء على طلبه دراسة بتشكيل هيئة من برلمانات دول مجلس التعاون العربي .

ونوقشت الدراسة من قبل الهيئة الوزارية لمجلس التعاون العربي في اجتماعها





شذرات
من قلادة الانتصار



■ عطاء بطولي ثر قدمه العراقيون من اجل التحرير ■

■ الابطال يبتكرون حيل لإخلاء

■ تسخير المعجزات الصغيرة

هؤلاء الذين انتزعوا الأرض من براثن العدو واستكروا بساتين النخل من بين أنيابهم.. ماذا يحفظون في ذاكرتهم من حكايا وصور وأحداث ؟ هؤلاء الذين ابتكروا الحيل والخطط عن المعظم وبطولاتهم انذاك.. هل ان الأبطال لم يكتفوا عن تلك الساعات المحترقة من الزمن ؟

بعد ان هذا كل شيء وانقضى آخر القتال في عين السكون.. وغاصت شظاياها عميقا في لئام الأرض.. وجمعت السواكن تحت الشمس..

لقد استراح الجنود الجرحى الآن.. بعد ان مكث الأرض بعضهم الجنود الجرحى الذين لم يزلوا يكتفون حكايا وبطولات من سيقولهم فوق أخضاد الأرض ويخبرون السواكن وبين (الجنود الجرحى) المتكسبة القلادة النخل للقتال..

مدة كافية لهم على إستراحة لتأجيل الآن.. لا تمنع أليهم وهم يكتفون حكاياهم.. وقولهم.. عن واقع دمهم الجرحى حين وشمو الأرض بغير فلولهم وبطلانهم.. وتذكروا بصلواتهم خالدة الى الأبد.. تحكي لأجيال القادة قصة مصونهم الأسطوري وأندادهم الكبار..

■ تصوير : رحيم حسن

وتنوء الذاكرة بالوقائع البهية والأعمال المجيدة.. وكان الرجال وهم يبتكرون ملاحم ببعض تفاصيله.. يحضرون رؤوسهم المعفرة بثلث الزمن الذي بدأ يتغير حولها ويبدون غير الراسب ببطء مع مرور الأيام..

وهل الرغم من ذلك.. فإن الذكرى مثل دائرة الماء.. يتسع ويتسع.. وما ان تلتقي محيطته حتى تنطبق دوائر جديدة ناعمة باستمرار..

وكما الرجال الفاعل للجنود الجرحى الجرحى حكايتهم التي أربوا بها حيوات قديمة مفعمة بالخير والاعتزاز.. والمقاتل صليل خلف كعبه.. مواليد (١٩٦٩) يقول :

« في ليلة ١٧ على ١٨ نيسان كنت سريتنا بأحزاب الساتر المعدي المظيل.. ولم يكن الواجب يتقلب التقدم إلى ما بعد الساتر الأول.. إلا ان جنودنا وهم في عتوان صولتهم العزيم قد استحووا الساتر الأول والآخر..

والتي وافروا على الساتر الثالث في مدة لاتزيد على نصف ساعة تقريبا.. وكنت أحمل لقلعة وأعدو ونتيجة للتقدم السريع وندخل الفاصل وجئت نفسي في أحد الفاصل على مشارف الساتر الثالث الذي أسقط جنودنا طريقه وبقيت عتبة الوسط تقاوم برشاشه رماية استطاعت عرقلة تقدم الفصيل الذي وجئت نفسي معه وأحدث به لئام بعض الإصابات وتطلب أمر الفصيل المذكور أحد المقاتلين للقتال على هذه العتبة ومعجنتها بالقلعة أو الرماح اليدوية فتوسطت أنا لذلك.. وطليت فقط من رفاق الساتر أخلائي في حلة إستشهادي لأنني لا أريد ان أتى جثتي تحت رحمة الأعداء وتوغلت بهدوء محاذرا

حقوق الألفام.. وكان الفصيل يشغل الفرد الموضع المعدي من الأمام بتيار كثيفة.. ووصلت إلى نقطة تجميع في التسييد ومعالجة العدة جيدا.. إلا أنني وبدافع الحرس على تحقيق الهدف لاني.. لا سمح الله.. في حلة عدم أصابني الموضع سيكتشف الأعداء مكنتي على الفور وسيستكون من قتلي أو أسري.. فكتبت أكثر بتجاه العدة حتى صرت أميز أفراد العدو بوضوح واكتشفت أنهم أربعة أفراد منتشبين

بعد موجتنا من الأمام فما كان مني إلا ان ألقى خلفهم ميسرة ورفقت صلبة تحت أقدامهم ميسرة فاستداروا مرعوبين وهم يرفعون أيديهم وأخرجتهم خارج الموضع وأعطيت إشارة إلى الفصيل الذي كان المراد في الحال فوق الساتر المعدي وتم يعون الله تعالى تحقيق الهدف الجديد وإسقاط الساتر الثالث بصلته وقد كرم بنبوء شجاعة في ما بعد تقدير لهذا

الموقف البطولي الذي لايزيد بطولة عن عطاء رفاقي في المعركة.

هكذا إنتزعنا

نصرنا من

عيون الأعداء

على شفتي ودفعت بقدمي اللتين لم أكن أحس بهما إطلاقا حتى ألت من أسر المعرفلات ووضعت جثة الشهيد فوق جسدي الفاس في الماء وبدي اليسرى السليمة تحت كف الجدي الجريح وبدأت أبلغ بقدمي الأرض الموحلة.. كان الهم الذي شعرت به رهيبا وحرارة جسد الشهيد لم تبرد بعد.. وكان رافقي الجريح يتأوه بآلم.. واستمرت بالدفق حتى التزيت من حيايلتنا التي تلقني جنودها وتم أخلاقنا جميعا إلى المواقف الخلفية..

محاولتهم الميثة لاختلائي وإخلاء جثة الشهيد الذي استشهد بجفني.. وهلمو لأحدهم يقترب شائبة وحاولت تحذيره بشئ الطريق ولكنه مع ذلك وصل

الاقتراب وبخل تحت الماء.. واحسست به نهضتي من الكسفة التي وقعت بها ويخلص بدائي ونطالي من الأسلاك الشائكة إلا أنه ما ان حول سحب جثة الشهيد حتى عالجته الألفام بصلية قصيرة أصيب على إثرها إصابات بالغة في رقبته وكففيه ومسمعته يتأوه ربي بحرارة.. فاستجمعت كل قواي وعشقت

في إحدى الصلوات العزيم على أحد سواكن العدو.. المقاتلة استارتنا واجهتنا نيران كثيفة من إحدى الموشكات الرماية.. واستطاعت هذه النيران ان

تعد.. إلى حد ما.. من تقاعنا نحو تحقيق الهدف.. فالتحقت بالاتفاق ومعالجة موضع هذه الرشاشات الرماية بالقلعة لتتبع إرفاقي التقدم.. كانت الأرض

مغطاة بالدماء والبرصاق من تقريرا وشدة أسلاك الشائكة وممرات معبرة بشكل عشوائي.. وتعدت أسلاك قريبة جدا من الساتر المعدي لشامين زاوية

تهديد جيدة.. وفي هذه الأثناء فوجئت بتيار قوية تفتح على بشكل مباشر فاصبت ببلاطات في رفاق يدي النهائي وخلفي وحاولت الانسحاب إلا ان الأسلاك

المعركة أصبكت بقلبي بصلتي وحالت دون ذلك.. فإلتفت راسي علما فوق سطح الماء الأسن بينما ركب نفسي الساتر في الطين.. وكنت أرى بوضوح من مكنتي جنود العدو وهم يشعرون بتيارهم.. ولم

استطع التصويب بسبب من أصابة ساعدي اليمين

والتي لم ألق بها حيلة.. وهذا يعني احتمال إنقجار اللغم في أية لحظة لو أنني حركت قدمي واضطرت إلى التوقف دون حراك على الرغم من استمرار نيران العدو بتيارهم.. وكان الوقت يمضي ببطء وبشكل عسير.. وقد قرب الضياء الأول على الانقراض ولم تبق على يدي الصولة سوى سويكات لائل حتى سمعت صوت لأحدهم يتأوه بصلية فأسسها وعندما تقيقت من أنه من جنودنا نكيت عليه فلقته صوبي بهدوء.. وقد

هالتي أنه أمر وحدة الهندسة شخصيا وكان قلعا جدا على تآخري خصوصا وأن أفراد زميري قد علوا إلى الخطوط الخلفية.. فلقبرته بانقراض الواجب وطبيعة الشائكة التي وقعت بها ففحصها بهدوء وقال في مداعبا..

« أيها البطل.. هل صدقت وانت لأفضل ؟ ثم أخرج من جيبي الجاني قرصا إلكتروني صغيرا وقطعت عليه كل حيله.. وتلقني من هذا اللؤلؤ الخطر وعنا معا ان قطعنا..

والتي كنت تحت رحمة نيرانهم.. كان رفاقي حتى ذلك الوقت قد اكتشفوا تآخري في معالجة الموضع المعدي.. كما أريكم أصابني بالتيار وحيدوا مكنتي التقدم جدا قرب الساتر المعدي.. وكنت أية محاولة منهم للتقدم بتيارهم تعد مخافة كبيرة.. إلا أنني بعد مرور دقائق معدودة سمعت أحدهم يلقب ببطء متى فحاولت تحذيره ليتعد لاني مرصود تماما إلا أنه أمر على إختلائي وحول محبي من كتي أول الأمر وما ان برز رأسه وكفله فوق سطح الماء محاولا رفاقي حتى عالجته جنود الأعداء المتريصون بصلية

مطلحة انتفض على إثرها وأطلق أمة مكتومة وهذا جسيمه للإلتفات.. وكان وقع الحادثة مرعبا بقسوة في جثتي التي تسببت جراحا ومحتى وحاولت التخلص

من الأسلاك اللعينة وإخلاء إلى الخلف إلا أنني لم أتمكن من ذلك.. وعلى الرغم من حراصة المواقف وتحديد مكنتي من قبل العدو.. فإن رفاقي استنوا في

محاولتهم الميثة لاختلائي وإخلاء جثة الشهيد الذي استشهد بجفني.. وهلمو لأحدهم يقترب شائبة وحاولت تحذيره بشئ الطريق ولكنه مع ذلك وصل

الاقتراب وبخل تحت الماء.. واحسست به نهضتي من الكسفة التي وقعت بها ويخلص بدائي ونطالي من الأسلاك الشائكة إلا أنه ما ان حول سحب جثة الشهيد حتى عالجته الألفام بصلية قصيرة أصيب على إثرها إصابات بالغة في رقبته وكففيه ومسمعته يتأوه ربي بحرارة.. فاستجمعت كل قواي وعشقت

في إحدى الصلوات العزيم على أحد سواكن العدو.. المقاتلة استارتنا واجهتنا نيران كثيفة من إحدى الموشكات الرماية.. واستطاعت هذه النيران ان

تعد.. إلى حد ما.. من تقاعنا نحو تحقيق الهدف.. فالتحقت بالاتفاق ومعالجة موضع هذه الرشاشات الرماية بالقلعة لتتبع إرفاقي التقدم.. كانت الأرض

مغطاة بالدماء والبرصاق من تقريرا وشدة أسلاك الشائكة وممرات معبرة بشكل عشوائي.. وتعدت أسلاك قريبة جدا من الساتر المعدي لشامين زاوية

تهديد جيدة.. وفي هذه الأثناء فوجئت بتيار قوية تفتح على بشكل مباشر فاصبت ببلاطات في رفاق يدي النهائي وخلفي وحاولت الانسحاب إلا ان الأسلاك

المعركة أصبكت بقلبي بصلتي وحالت دون ذلك.. فإلتفت راسي علما فوق سطح الماء الأسن بينما ركب نفسي الساتر في الطين.. وكنت أرى بوضوح من مكنتي جنود العدو وهم يشعرون بتيارهم.. ولم

استطع التصويب بسبب من أصابة ساعدي اليمين

والتي لم ألق بها حيلة.. وهذا يعني احتمال إنقجار اللغم في أية لحظة لو أنني حركت قدمي واضطرت إلى التوقف دون حراك على الرغم من استمرار نيران العدو بتيارهم.. وكان الوقت يمضي ببطء وبشكل عسير.. وقد قرب الضياء الأول على الانقراض ولم تبق على يدي الصولة سوى سويكات لائل حتى سمعت صوت لأحدهم يتأوه بصلية فأسسها وعندما تقيقت من أنه من جنودنا نكيت عليه فلقته صوبي بهدوء.. وقد

هالتي أنه أمر وحدة الهندسة شخصيا وكان قلعا جدا على تآخري خصوصا وأن أفراد زميري قد علوا إلى الخطوط الخلفية.. فلقبرته بانقراض الواجب وطبيعة الشائكة التي وقعت بها ففحصها بهدوء وقال في مداعبا..

« أيها البطل.. هل صدقت وانت لأفضل ؟ ثم أخرج من جيبي الجاني قرصا إلكتروني صغيرا وقطعت عليه كل حيله.. وتلقني من هذا اللؤلؤ الخطر وعنا معا ان قطعنا..

من الأرض الحرام

على الرغم من حكايات قبيلة وفداء التي سطرها الجنود الأبطال من كل المنوف.. إلا ان طبيعة عمل صف الهندسة واحتكهم للتيار مع العدو في الأرض الحرام جعل من مهماتهم البطولية سلسلة من الفاصات الرماحة التي سيظل هؤلاء يخشون بها إلى الأبد..

المقاتل عارف عبدالمستمن من صف الهندسة يحتفل بقتله من هذه القصص.. ولكن أصعبها وأشدها حرجا تلك التي حملت عقبة الهجوم الكبير وصبيحة يوم ١٧ نيسان ١٩٨٨ إذ كلف مع زميله المكونة من جنودين بواجب فتح ثغرة في حلق الألفام لقتال

للمسيرة التي يعمل بمعيتها..

يقول المقاتل عارف :

« كانت الأرض صعبة جدا والأحواز قد غمرها الأعداء بليلاه فحاولت الأرض الحرام أن مخافة من

الحياة الضيقة والطين والقيص والبردي.. بالإضافة إلى ان علينا ان نجري تحت جثث الليل وعلى مسافة لاتزيد من حيايات العدو إلا خمسين مترا.. وكان

الطريق على الألفام وسط هذه المخاضة والقلعة صعبا جدا.. وكنا قد فتحنا ثلاثة أرباع الثغرة اللازمة

لغزو الصولة خلفنا عندما انفجر أحد الألفام على أحد الجنودين سببا له إصابات بالغة في ساقه..

فأمر الجندي الآخر بإخلاء إلى قطعنا.. وكان

الانفجار قد نبه جنود العدو إلى مكاننا فالتفت علينا نيران كثيفة من جهة الساتر المعدي.. وكنت مصرا

على إكمال الواجب وحدي.. وكنت أنتزع الألفام بدة وأبعدها من سائر الثغرة مستفيدا من سائر القصب

الكثيف ومخاضة الطين.. وعلى الرغم من كثافة

التي لم ألق بها حيلة.. وهذا يعني احتمال إنقجار اللغم في أية لحظة لو أنني حركت قدمي واضطرت إلى التوقف دون حراك على الرغم من استمرار نيران العدو بتيارهم.. وكان الوقت يمضي ببطء وبشكل عسير.. وقد قرب الضياء الأول على الانقراض ولم تبق على يدي الصولة سوى سويكات لائل حتى سمعت صوت لأحدهم يتأوه بصلية فأسسها وعندما تقيقت من أنه من جنودنا نكيت عليه فلقته صوبي بهدوء.. وقد

هالتي أنه أمر وحدة الهندسة شخصيا وكان قلعا جدا على تآخري خصوصا وأن أفراد زميري قد علوا إلى الخطوط الخلفية.. فلقبرته بانقراض الواجب وطبيعة الشائكة التي وقعت بها ففحصها بهدوء وقال في مداعبا..

« أيها البطل.. هل صدقت وانت لأفضل ؟ ثم أخرج من جيبي الجاني قرصا إلكتروني صغيرا وقطعت عليه كل حيله.. وتلقني من هذا اللؤلؤ الخطر وعنا معا ان قطعنا..

من الأرض الحرام

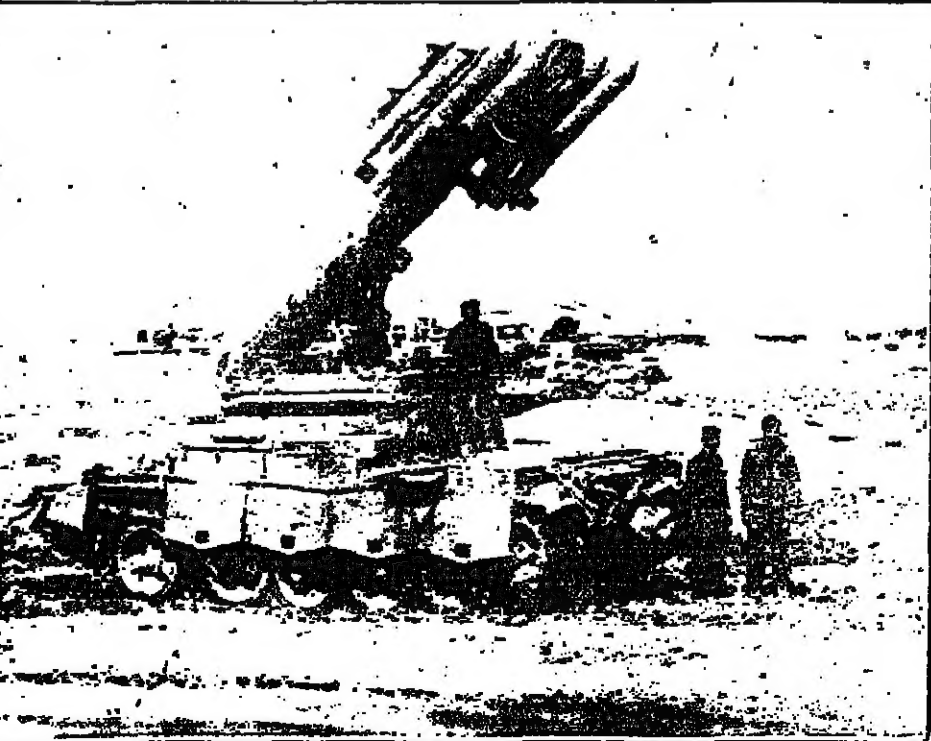
على الرغم من حكايات قبيلة وفداء التي سطرها الجنود الأبطال من كل المنوف.. إلا ان طبيعة عمل صف الهندسة واحتكهم للتيار مع العدو في الأرض الحرام جعل من مهماتهم البطولية سلسلة من الفاصات الرماحة التي سيظل هؤلاء يخشون بها إلى الأبد..

المقاتل عارف عبدالمستمن من صف الهندسة يحتفل بقتله من هذه القصص.. ولكن أصعبها وأشدها حرجا تلك التي حملت عقبة الهجوم الكبير وصبيحة يوم ١٧ نيسان ١٩٨٨ إذ كلف مع زميله المكونة من جنودين بواجب فتح ثغرة في حلق الألفام لقتال

للمسيرة التي يعمل بمعيتها..

يقول المقاتل عارف :

« كانت الأرض صعبة جدا والأحواز قد غمرها الأعداء بليلاه فحاولت الأرض الحرام أن مخافة من



مسرح اکادمی

■ المحررة

نشرنا في الاسبوع الماضي الجزء الاول من دراسة الدكتور عوني كرومي حول تقييم تجربة التجمع المسرحي العراقي - الكويتي ، فرقة المسرح العربي . وهذا هو الجزء الثاني والاخير من الدراسة

حركات الرؤية لطقسية العرض المسرحي

د. عونی کرومی

■ الجزء الثاني ■

نتائج المجموعة الأولى

ثلاثة سيناريو يعتمد الواقعة السحرية مبني
عروض غرابي يحمل روث الواقع ويتداعي في
صم سريدي اثري - حيث تكون المشهدية
حداث المنظمة الخطب الاسل مستعدا
مبون البصري لغة لنقل التجربة المعاشة
وصفية والصورة المجسدة من قبل الممثل
متددة على مفردات الواقع فكرة تطلب بذاته
د دلالاته المجسوسة من قبل المشاهد يروح
ثانية .. متجاوزين الحدود اللفظية للدلالة في
ص والإصبال معتمدين لغة الشفرة من جهة
الاصم والاستفهام من جهة اخرى ..

خرج الممثل الكفاني تحمل صفات واقعية ثابتة
ومحددة بزمان ومكان الحدث تبرؤ وجود الشخصية
وتعرف بها ونقدما على انها شخصية محورية تؤكد
تسلل الكفاني .. حيث أكدت المجموعة مسبقا
تصورها في تقديم نموذج يتصدر على نظام عمل
الأخرين في فترة زمنية متخلفة وهو يملك رأى
متقدم وطموحاً مجسدة مختلفا تعكس مستوى
تفكيره ورؤياه وقناعاته مقلعا نوعا من البطولة
خرج الممثل لأجل بناء عام أفضل واكثر
قائدا .. وما ساسته .. الا رمز لحاسة الإنسان الذي
يحيط في ذروة ادبائه ولحظة قدرته على تحقيق هدفه
بالمخرج الذي يطمح اليه كشكل من اشكال الصراع
والحياة والمجتمع

ثالثا الكلمة المخطوقة دلالة تحمل المتن الكائناتى
على الذى يرتبط ويؤسس مع تداعبات المتلقى
مبدعة .

فمنص كان يطمح الى قراءة جديدة في قفريه
من المعاصر ومعالناته وقديم حالات الاجباب
والخفى والخرية والعذاب لان تكلم بالبنية
الى اسس انتقاء افعال واحداث .. تمثل لحظة
ضخ على اسس انها لحظة تاريخية في اسلوب
روائية جالية مبتعدين عن السبب والحمية
والؤفة من الترابط الكائى الشروط بافكار
يات سبعة من جهة اخرى .. وصولا الى لغة
حية قفريه من العرض السينمائى ممتصدين

ان الزمن المحدد للتجربة بدأ يظهر كعمل مهم في
التصميم والاهداف الكبيرة بدأت تتقزم .. وخوف
من عدم الوصول الى اكتمال التجربة يجعل
الخارجي .. اقترح الرجوع الى النص الاولي الجافز

المجموعة الثانية

عملت المجموعة الثانية على تقديم الواقع المعتمد
بحدث مسرحي يهدف الى الإقناع الاقتناع بسلبليب
القصة حيث شمل تقديم الكلية اعتماداً على
أقصة ملغوسة لها فعلا في الكوئين والتبرير
أحكام للمعاقب في تجسيد الظواهر الطبيعية
عقلية والنفسية للشخصية .. فكانت الأزمة
عامة على أساس السلب وحاضر الشخصية مباشرة
التي واضحة للمقابل معتمدين السلوك والحالة
سلبية كاساس في سير وتطور الأحداث .فماهر
تأخذ من الذات وقدايعاتها محورا للتجسيد فانه
يتم تحديده ورسم اطرافه على أساس المخالفة على
التي النقل التسجيلي .. منطلقين من الوضعية
اجتماعية .. محولين احلام وضحوف و رغبات
نفسية الى واقع يستند الى سببية الحدث
لصراع الاجتماعي .. لذا تم تخيل شخصيات

لم يتوقف التجمع عن وضع أسئلته عديدة حول
إبرادات العرض بقرمما كان القائل والجبل ينصب
سؤال كل الأمور .. ابتداءً من المعظم واختياره
انتهاه الملحقات المسرحية وسلوب الاعلان
والديالية واذا كان تقويم الطفل في هذه المرحلة يأتي
تسرعاً الى اننا يجب ان نغترف بلان هناك مسنويات
مختلفة ومتغيرة تختلف الى جنب اختلاف في الموهبة
الارادة على صنع واعداد النفس والدور تسرع
توازنية مع اختلاف التجربة ، ففي كساد الصلوق
يوجد المحترف والخير الى جنب الهولي الصلوق
والمتضامن مع المسرح مبروراً للمتخصص الذي يغفل
معاظرة حد التحلي والديوان في داخل العليلي
الابداعية والمتجانيه المتشقق ... الخلفه على
نفسه وعقله .. الا ان هناك حقيقة واضحة جداً

مجموعة المعلنين ظلت جائزة وصداقة ومطاء حتى النهاية . متفاعلة مع ما هو إيجابي وفعل مضحية بالوقت والجهد منتظرة حالة الاقتناع .. حتى في أكثر لحظات الشك .. معلنة حاجتها الى هكذا مختير مسرعة

وبالرغم من ان اشغال التجمع بخصائص العرض
وببنيته وشكل تقديمه الا ان التجمع وضع نصب
عينه اختيار وتوزيع الشخصيات على الممثلين
الذين يمثلون لغة ايمانية جسيمة .. وعلى ممثلين
مقتدرين في عارض مسرحي قابل للتحقق
والجدل .. فتم التعمل مع الممثل كونه شخصاً ومعداً
للداء المصمم والمختار .. عن ان يتم شرح الدور
للممثل من خلال المخرج على اساس مراحل العمل
وليس على اساس التحليل والتفكير السابق
والمتمثل ..

لذا كان اختيار الخطوط العامة لتشكيل الدور وخصائصه ينفق من الشكل التجسدي بالانس رجوعا الى مراحل الانفعال والاهتمام بالانضام الاجتماعية والروحية للنور .. والشكل هو الذي يحكم العلاقة وسر الحكاية كان يعتمد التكوين وما دام الممثل متفهما لعمله بدوره .. كانت المهمة سهلة
 في ايسال الضاميين والقولات التي تفق وراء تكوين الحالة ..

لذا كان اختيار النموذج القائم على أساس تكوين الممثل هو الأساس في تحقيق التفاعل مع العرض وخلق التأثير ..

كما تم الاعتماد على روعة الارتجال والمعلنة الذاتية من قبل الممثل للدور خارج مراحل الإعداد التعليمية .. التي تعتمد بناء الدور في شكل تصاعدي انفعالي ملموس .. بقدر ما كان العمل يقوم على أساس ان الممثل مؤلف للنص غير احياء الله الصوتية والجسدية . يحكم في تجسيده الى نموذج العرض وقدرته على ان يكون فعالا في المشهد بروحية المبتكر.

ويحكم زخم العمل وقلة الوقت نظرت الحليجة
للمعلم على مثل على الأجزاء البور كما يلقن أصول
الكلمات في رويحة الحضور الذي يمتلكها المعلم
يقف وراء رويحة الحضور الذي يمتلكها المعلم
بذاته كحالة من جالات عرض ابتداء وقرائه فقط
الجنس توغا من للتعلم ليس من خلال التخصيص
التي يقصدها بل من خلال رويحة الانداء والتفوق
الذي للمعلم ذاته . حيث نجد ان الانعجاب
بمهارات المعلم كانت تمثل الحفلة الأولى في العرض
بعيداً عن النموذج المجسد ونوره في تقديم الفعل
والامحاء .

وعم كل أنواع التزوير استغر الممثل على نوع خاص من ادائه الصولي الذي يعتمد على تجسيد الشخصية .. فنجد ان اللون والمثاق والغنى والتبرة ما زالت تحد من عطية في الوصول الى افاق بعيدة في جمال العمل التمثيلي الاحترافي .. وهذه العادة كانت اهم محركات فهم الحوار ودلالاته .. اخطرتنا لإعادة بناء المعنى على اساس المعنى المبرهن والمسد من قبل لثقل كثافة وليس كداء .. واعتمد الممثل على سرد الحكاية عبر الاقلية لفض الحوار بعيدا عن استغلال الجوار كضربة دالة في خطر لدفع ذهن المشاهد في التفكير بصورة الجمية او التكوين الدائم للثقج عن تجسيد عملية العلاقات بين الشخصيات كحياة مشتركة للنش ضمن حدث يحتمل امكانية التاويل والتفسير ..

■ **ياسين النصير**

بحثاً عن موقع للدراماتورج

تكتسب المشاهد وتطعيمها في الزمان والمكان بطريقة قريبة من
الحوادث السببية أو التلقائية
لم يجد الممثل استخدم سطح اللوح والإضاءة مكثفا
لنيت الأسرة التي تركها نعمة وهربت إلى كوخ جبر
ولكن سأأخذ الانتباه هو مزيج أكثر من مشهد ، أو
الشيئين في مشهد ، أحد مقصرا المكان والزمان ، ومقدما
شذوذا لخاصة في تلك الكسب
تتبع منها بداية حلم نعمة بولائق حياة الأسرة التي
هربت منها بجمع حلم
على الخلف عن نعمة هي التي حملت بولائق حياتها
الخاصة ، لكنها بعد الانتقال الإضاءة من بيت الأسرة إلى
الكوخ شاعنا في الحلم لدى جبر الأسرة استيقاظ على نهائيه
بينما كانت خارج الكوخ
ولكن مشهد داخل رواية تروية لمساحتها وقلع حياتها
وهي تلتج خارج كوخ جبر ، مشهد جبر وهو يواصل هذه
الفرجة لحياتها كما لو كان هو راويها
دعني ألتصق ومصمم المصمم على إيجاد ارتكازات
معاصرة لتسبب به على طلب التبريد على الشغل في الأراج
والتيكس ، ولكن في رأينا - أن ذلك لم ينجح تماما في حل
المسألة - الجدل - على معاصرة لآراء على التخلص من
الاستناد إلى الواقعية في الفارقة على فتح حوار فكري
مع ذهن وفكر التفرج المعاصر
ولمنا بالتأكيد لا نستطيع أن ننسى المستوى الرابع الذي
قدمه المحنون في فهمهم للحل يوسف العلي الذي قدم
أداءه على التلقائية والحيوية والفن ما يستدعيه هذا
شركاؤه الشباب ، وأيضا هذه الفئات سليمة خضج وسهر
أيد حكيم جليل والحقائق الخلاقية وريكة الزبدي . في
الواقع لم نعد نبحث كثيرا بدرجة مناسبة من رقائق العمل

■ تجارب ■

بحثاً عن موقع
« للدراماتورج »

■ ياسين الناصر

أما وخرج المسرحية
بأن تجربة جيدة في
التي تجربة تثبت
في الممارسات اليومية
عناصر بناء الشخصية
والتي تجربة لم يكن
يبلغني التكميل
تجربة أو تجربة
وتحضر الأراء
لحسن الأراء
بأنه لا يقع في الأراء
في الخبرين والمثلين
في خبرين أو غير
ويتم على تشكيك
ووضوحها
من جسم غريب
الفتن إبراهيم جلال
الفرجين من سعي
تلقف منبري

الموقع الذي تتوزع به المساحات
العدد - ليتمكن المراقبون من يكون له
موقع متميز - إلا أن خلال طلب مشروع
من غير خبرة - في الوقت الذي يكون
الخصيص الأولي للحد قد اكتمل - فكما
يتبين أن موقع المراقب هو الحقيقي هو
في الواقع أن يتخذ الأرباح والشهرة
والاعمال الدرامية المتصاعدة -

ومن الواضح - أنه لم يتم أحداث
دون فاعل وشخصي للمراقبون إلا أن
شعر المراسلي والمراقبين والممثلين
أنهم يحلمون فعليا اليه وليس حيلة
تزيينية أو دعاية - فالمرح الذي يراه في هذه
المنطقة يفرح لوحده - حتى انه في هذه
المنطقة بدأ يلقي المألف ويقيم هو من
يكلف باخذنا من مسرحي لا يمكن أن نصل
الكتاب مسبقته المصروفا كما أن نصل
المؤلف أن يطلع تماما - أنه - ولانتمنا
المؤلف العراقي - بليرل يكتب النص
المسرحي المصوب بالأسلوب القصصي
والشعري فنحن - في الواقع - نحتاج
للمؤلف الدرامي لتكمل الاداة الثقافية
المستحقة - ان في بلد المرحر - وعمل
المؤلف الكبير من قبلات الاسلوبية لا لا
تملا إلا بعمل المراقبون -

سخر العراقي - وكان
تقليد ظالي وافي قد
قام العملية المسرحية
تزوج أولا - وما هي
استخلاصة من العمل
رجع بالخصيص للعمل
في مختصر النص هو
والنص هو سخر سفا
أن التسمية للعرض
أحرفه أو مخرج أو
ذلك بدا بالتجريب
لنفس من خلال أساليب
مضادة في - أحرفه -
بعضه وأحداث بعض
سخر - تبعاً للحملة
الانتقاد السام
قدم مشوا إلى آخر
من النص بمعنى أنه
في أواخر الدرامي
ولأن قد تفسد
إلى دوره الاستعراضي
أحداث للعرض

هذه المومع من قبل
من لا تملك

فألمية التي أقوم بها ليست إلا خلوته لا تكون وعندها عليّ أن ألتزم في وضع هذا المكان العربي والعمول في قضية اللاجئين لسؤاليين في العمل السياسي ، وإن نقصت في بؤس بل لأفكر أهاليه بما يزيدني من التحليج ، وإن لا أفكر بما عنيهم عند الزوال إلى مدينتي أو شوقه ، وسؤاليات كذبت إلهامه في قضية اللاجئين بوضوح لأتبع على عتقه وما أستغلها في رغبته في العمل أو الوجوه ، بل تقع على عاتق الجميع بما فيها أصغر عامل صغيرة التاج المحرسي


حين مات امرؤ القيس
بل ميت ، ليل ،
بل داعة خيمة
اعطته مودعا
وسلمته زوجه اليهي سلمها
وحين وادها بعد خيبة الظن
عيون نذرة الحزن
اضنءه وعد النجمة الاسر
وسار لولما وداع
وحين راح عن عيون كذفة الاسر
لم تجد القيس
قال قوم انك انتهي ..
ولم تصدق هذه الدعية
اكن كضوء ياهرا
لكن من جيب خيمة
ضوء عجب ساحر
يعرف الجميع
ان امرؤ القيس
اييس بعيدا عن ضيائها
وانه بها آخرها اشعل السؤال
وحقن المحل ..
اهكذا عاد امرؤ القيس
مسيرا لرحلته القاتل والقتيل
اهكذا يشعل الزمان في ثياب
اهكذا تسلم الفيلة للغبية
هل يعود في سؤاله الممض
ام يبي سافرا
الى نجوم الوطن
لايلى والجد تفضد الفانار
اي هاجس مخفى يا امرؤ القيس
اما تترك
من قبل قلت ان هذه الارض
صوتت
وها هي الآن
تجد لعينيك
خيمة ملقوة
تفضها الريح
وها هو الظن
يساط في بيك
مخفيا بك الى الغريب

قول : لآن في أعقاب الانتقال والتكيف ما قل فرويد .
أما لغة الواعظ التوصل إلى الوعي الموهوب عند تشتت
الوعي وإيقاع في التوصل للنفس فحيلة السمع الصلبة ،
يمكنها التصرب في الطرائق الحزونية في الجملته كي تملأ
في النفس الطراش . أم تكون الواسية مرة واحدة .
الوعظ الغشاق من مخلفه تظلم بملامح ، وعادة
الجمال ، وكودة القز والعكوبة : ما أخذ ذوو الغز ينسج
قبايل تكسرون تضيئه وقت وسج ولد نسج فقلت ، وعند
الوقت ولكن تسجي إنك ولد نسج ولد نسج فقلت ، وعند
نسج الحاجة يتبين الفرق ، وكلسونير والدياء : شجرة
كلسونير تكسر في ثلاثين سنة وشجرة الدياء تصعد في
سبعين سنة تقدر المصنوعة : الطريق التي تطلعت في
الوقت ثلاثين سنة فطعت في سبعين ويال في شجرة ولد شجرة .
أما قلعت المصنوعة : مملأ حتى تب رياح الخريف فلن ثبت
أما قلعت ما فخرنا .
الوعظ يتطلب لنا حرا يتحكم في فضاء يتسع للخيال
للتنسج ، الخيال الذي يطل الوقائع عن حجاج إلى أغنية
وكتف ، وكف ، تظلم .

ان الخيل لا يخاف هذا ، انه مممى بعدد من الملاحظات
تسمى تدابير خطوات الحكمة . فالحواشي الخيرية لها مصر
والقوى . وعلى هذا يكون له حيلته الفكر ان تقترب بقواعد
العلم . ان تقترب لا ان تتخضع . فالواقع الذي يصب
فخاخ للاكثار . الواقع الذي يفرض اعنائه واغوائه على
فكرة . تدبر الفكرة منه بالعلم على مصلحته ويحتسب به
التي تخرج الفكر العلم والتجديد . على مصلحته ليعلمه النظر
في يحمل رسالة يوصلها . هذا هو واجب . انما هو انه
متابع مع الحجة في قُب من فخاخ السراب . هذا هو درس
واجبات والعبء .

في ثانيا كثير من الكتب العربية ، مهما كانت موضوعاتها
دينية وفكرية ، توجد أخطاء تسبب الحيرة والارباك ، لكن
نوع من الزاوية : انه يخرج عن موضوع الكتاب لكي
يؤن من هو (العلم) موضوع تحقكه ، ان هذا الاجراء يقوم به
الكتاب نفسه . لو لم يهوجع المؤلفات متناولة ، سيروا
الاعتقادات والقيم ، انهم الخيال فلسفة يجسم فيها خيوط
من الحكمة الملوثة ، فيه من الاشياء الخاطئة ، فيه معاني به انشد
فيه من هزين للخلية ، فيه من افكار الخيرة التي لا
يستطيع اللغة ان تعدها شذرات تتمايل من سبيكة الذهب
نماء العمل ، وما عبطت في فيها الخيال ان لا تكون ثقيلة ،
تصنع نفع فيها الاثبات والحوادث ، فان هو السرد
في يتبدل الى القلم ، تتوالد الاثبات وتحتلوا بالامانة
أكبر حادثة تصليح حواش فكريه وتنشئ نهائيات علمية
الكتاب في الافعال والادوات ولها سمعة الوفاء العلمية .
في كتاب جامع العديد من الموضوعات : الفقه ، الفلسفة
، اصول ، التفسير ، اعني به كتاب يبدائع الفوائد ،
المنال في كل موضوع وكأنه ان ساعد ، يقول ليكرنا
الكتاب الاستاتي لمنايات ، يصعدنا حواش في خبرته
من صلوة واخرى تتكوى من العلوية ، العلوية التي
تصيرها وتظليل حواشها ، انها الجوانب الفكرية ، قصص
، تحارث التي تطوي عن قصص الوالغ ، تجلبت الوالغ ،
فكري لا الاسطوري

بستان والمجمع ، لم تكن حكمته وتوسلته مؤنفة على
 الإنسان في موضوع مستقل بل كانت تقامها إلى الصيغة ،
 الصيغة هي لحظت من التحاللات الكلية أن وضعا ما يقبل
 الحكماء الذاهب إلى المنفى ، لاستقلال مروس لا إنتاج
 لا طرح بل من خلدون
 أن لأن القيم عتيا له دالة أكبر من موضوعه ، ذلك هو
 حقيقة الوجود وبسماح الوجود ، وكل يتعلق
 بالذات ، وبسبب وجودها مجردة بكون الحياة وقوة
 الحياة فكر بالولادة ، وأن بمعناها الجازي ، فالقوة
 توقع وتحقق التوقع
 هي تاسيس لامكانية يتعقدها الجسد ويتعقدها الفكر
 مجتمع (أكثر من الموضوع عدد من الأفكار منذ سطرط ،

[illegible]

بستان والمجمع ، لم تكن حكمته وتوسلته مؤثله على
 الإنسان في موضوع مستقل بل كانت تقادما إلى الصنحية ،
 الصنحية هي لحاظنا من التحاللات الكلية أو في بعضا ما يقبل
 الحكم على الصنحية ، وذلك ليس موجودا عند البلعدين الذين يتوكلون
 الحكماء الذاهب إلى المضي ، لاستقلال مروس لا إنتاج
 لا مخرج بل من غير خدوش
 لأن الذين القيم عقليا له دالة أكبر من موضوعه ، ذلك هو
 حقيقة الوجود ويعلم الإنسان والحيوان ، وكل ما يتعلق
 بالذات ، ويشعشع ويعلم مجددا ، بل هو الحياة وقوة
 الحياة فمن فكر بالوادة ، وأن بمعناها الجازي ، فالوادة
 توابع وتحقق التوابع
 هي تاسيس لأكاديمية يتعلمها الجسد ويتعلمها الفكر
 جميعا (أكثر هذه الموضوعه عدد من الأفكار منذ سطرط ،



غورغاس في رواية
يدخلان إلى الكنيسة
صديق البطل يتهمه
بهدف تعزله لانهما قد
فهي كانت خائفاً
غورغاس يتهمه اله
رواية ايكو يقول ان
أحد وبتمه حبيبتيه
وحملها إلى السجن
س من الروايتين تجر
منطقة خردا إلى الحد
عن النساء والفتيات
سب سلفووري لدى ايكو هو
يحدث عن النساء
أسرع جدا في فترة راهبان
طس ان البداية في كلا
غورغاس في رواية

والحديث مع الكاتب القبري تحدث
س. سطرأس عن أكثر من ٤٠٠ جلة من
تختلف عن قوانين المصافة والاتفاق،
بحيث أن يطبق هنا قانون المصافة. إن
هناك لا تسمح بالتفكير في المصافة،
لكن في الكلام الشهي حسب يمل
يلتصق ويلافاك ويتطور الأحداث
في كلا الروايتين، فمركبات الإطال هي

بالعلم الأهمية ،
ويكشف عن تشبيه النذ
الروايتين ،أنه الله الذي يصفه
عمليات التعذيب التي مورست
الأوائل في نفسها في الكتاب
الإنسان في الله . ونحن الإنسان
الضد ، ومن ناحية ثانية في
شكل الموت وجوهه يظهران
في ولدي أكيو . إن الله
الصدى إلى مادة ملئمة باله
التي تعزيتي يسيب
التي تعزيتي يسيب
التي تعزيتي يسيب

وعما إذا كان قرأ كتاب ايكو يقول سقراطس
قرأت كتاب ايكو قبل علم وأيمه أشهر عندما
ترجم الى اليونانية . ثمة من يقول ان ايكو لم
يبلغه اليونانية القديمة . وقد رفعت دعوى
قضائية في الثلاثين من آذار عام ١٩٨٨ ضد دار
النشر اليونانية ، المحررة ، في اثينا ورفعت
الدعوى نفسها ضد دار النشر الإيطالية ، غروبو
ايدولو ريتالي فايري ، بوسميني في ميلانو ، وأثنا
اعترفت ان ايكو القصة الى منظمة الموسيكي وال
عزف من الجمعية الفرنسية جورج فاسيلينو
لم اكن مطلع على ادب اوميتو ايكو لكني ولقت
على رايته ، اسم الورقة ، وقاص فوكي ، بعد
تصميمها الى علم النائية .

وضيف أن تلك الفترة شهدت قيام النزاع مع الأتراك مما دعّيت إلى انخراط المفهوم اليواني في الرواية رغم جوهرها الفلسفي والميتافيزيقي. وبما أنني معجب بفلسفم اليوناني القديم التي استعرت أفكاراً من الفلسفة اليونانية وخصوصاً المخطوطات التي ستغير العالم حسب روايتي وستذهب بالدين في طريق علمية ،

يذكر أن كوستاس سقراقس ولد في ثيساليسيا في ١٨ حزيران ويؤتي عام ١٩٦٩ من عائلة فقيرة ذات عشرة أولاد. حصل شهادة تجارئة غير عليية ويتحدث « الانكليزية بطريقة سيئة ، وضع تسع ورباب لحصم وهم ووصل، والمحرروم وبنياه وحرب الثوار، والمجزرة الكبرى، وحصراخ في النفس، ودولة ال ٢٤ قيراطو و الرجال المفقودون ، والرجل والقتل، والاضطهاد، وله تحت الطبع روايته «مناهل الغراب، ولسقراقس ست مجموعات شعرية في مجموع قصص قصيرة قد نال جائزة الأدبية في بيروت على كتابه « الرجل والقتل ، ويشغل منصب رئيس اتحاد الكتاب

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

الترتبة	الاسم الثلاثي
---------	---------------

ن خ عبد الرحمن عبد الله
 ن خ موفى عبد القادر
 ن خ محمد طاهر عثمان
 ن خ مهدي صالح محمد
 ن خ اباد حجام مطر
 ن خ ناصر محمود احمد
 ن خ حاتم خلف سليمان
 ن خ حسن ابيس عبد
 ن خ انيس محمد عبود
 ن خ خالد احمد عبدا
 ن خ عمر علي سلمان
 ن خ كاتم جبر عبد مهند
 ن خ كاتم رحيم حسين
 ن خ موحان مجيد حسن
 ن خ عثمان ابراهيم ف
 ن خ نعمه محمد حسو
 ن خ ناظر جاسم حسن
 ن خ ازور ضراب محمود
 ن خ حسن فيصل علي
 ن خ عبد الله ناصر ح
 ن خ خالد عزام مجيد
 ن خ احمد عواد عبد
 ر خ جلال جليل
 ن خ زيار ياسين وهيب
 ر خ نعمه معالي صباح
 ر خ شكري جواد جليل
 ر خ مخيس صباح جرح
 ن خ اسعد حسين علي
 ن خ اعز فيصل ح
 ن خ احمد حسن احمد
 ن خ علي كاتم شامخ
 ن خ علي حموي ج
 ن خ خليل حسن خضف
 ن خ علي زويد خان
 ن خ حسن يونس حسن
 ر خ مؤيد ناصر محمود
 ر خ خليل كاتم عاتي
 ر خ مجيد دنون علي
 ر خ هادي عباس بريس
 ر خ شمره غلال صدام
 ر خ احمد نضمان عبد
 ر خ عبد الحسن كيش
 ر خ ماثم باتب فهد
 ر خ سمور حبيب محمد
 ن خ كريم محمد زكي
 ن خ بسل عثمان احمد
 ن خ محمد علي صابر
 ن خ

بغداد	٠١	مباني
المبصرة	٠٤٠	دهوك
نيجنوى	٠٦٠	صالح الدين
بابل	٠٣٠	واسط
كربلاء	٠٣٢	الناصرية
الفلج	٠٣٣	الكاظمي
ذي قار	٠٤٢	السليمانية
موصل	٠٤٣	التميمم
الانبار	٠٦٤	اربيل

بيان الاكتتاب العام بأسهم شركة التاميم لإنتاج المواد الانشائية مساهمة/مختلطة رأسمالها (٨٠٠٠٠٠٠) ثمانية ملايين دينار

انطلاقاً من سياسة ثورتنا وقيادتها الحكيمة في دعم الاقتصاد الوطني وخصوصاً في مجال المشاريع الصناعية، ولما لمسناه من تشجيع للاستثمار في القطاع المختلط وتجاوباً مع هذا الدعم الكبير وتحفيزاً للمواطنين لاستثمار مديرتهم في الشركات الصناعية المساهمة المختلطة ولإيجاد فرص استثمارية جديدة ومجدية اقتصادياً وبالتنسيق الذي تم بين الدوائر المختصة بين وزارتي المالية والمصرف الصناعي، ووزارة الصناعة والتصنيع العسكري فقد بادر المؤسسون التالية أسماؤهم تأسيس شركة مساهمة - مختلطة باسم شركة التاميم لإنتاج المواد الانشائية مساهمة / مختلطة برأسمال قدره (٨٠٠٠٠٠٠) ثمانية ملايين دينار موزعة على مائة ألف سهم، ومواد معدنية ومواد كيميائية ومواد أخرى، والموزعين في كركوك وبغداد من مواد احتياطية وقد تم شراء المعدل بموارده وتولى المؤسسون إدارة الشركة المذكورة اعتباراً من ١٩٨٩/٣/١ وان انتاج المعدل مستمر مع الالتزام بالعقود الموقعة مع الغير وذلك الى حين اجتماع الهيئة العامة التأسيسية وانتخاب مجلس الإدارة الاول، علماً بان السيد مسجل الشركات قد اصدر قراره المرقم م ش ٣٥١٤ المؤرخ في ١٩٨٩/٩/٢٨ الذي يقضي بتأسيس الشركة وتم نشره وفقاً لاحكام المادة ٢١٠ من قانون الشركات رقم ٣٦٠ لسنة ١٩٨٣ المعدل.

وبناء على ذلك فان المؤسسين يدعون الجمهور العراقي الكريم للاكتتاب بأسهم الشركة تطبيقاً لاحكام المادة ٣٩٠ من قانون الشركات المذكورة مع العلم بانته قد تم تسجيل هذا البيان لدى مسجل الشركات متضمناً المعلومات التي يشترطها القانون وجاء محتوياً ما يلي:

١- نص عقد الشركة:

أولاً - اسم الشركة: شركة التاميم لإنتاج المواد الانشائية مساهمة/مختلطة.

ثانياً - مركز الشركة: محافظة التاميم - كركوك ولها ان تفتح فروعاً داخل القطر.

ثالثاً - هدف الشركة: المساهمة في عملية التنمية الاقتصادية الشاملة في القطر في مجال انتاج الكاشي الموزائيك بأنواعه.

رابعاً - نشاط الشركة: ويهدف تحقيق الشركة لاهدافها فلها ان تقوم بالنشاطات الآتية:

١- شراء كافة موجودات ومواد معدنية ومواد كاشي كركوك في محافظة التاميم (بما فيها المواد الاحتياطية) - العائدة الى المنشأة العامة للصناعات الانشائية، الصالحة للاستعمال وبالقائمة المقدرة قانوناً مع مراعاة احكام القوانين والانظمة والتعليمات والبيانات المرفوعة في القطر ونقل واستثمار ملكية اجازة تأسيس المعدل المرقمة ٧٨٧٥ في ١٩٨١/٤/٤.

٢- اقامة المعامل والمصانع وما يتفرع منها وتحسينها والترويج لها وذلك لتحقيق اهداف الشركة وفقاً لاحكام الاسس الفنية في الانتاج مراعية ذلك احكام قانون الاستثمار الصناعي للقطاعات الخاص والمختلط رقم (١١٥) لسنة ١٩٨٢ المعدل وقانون الشركات رقم (٣٦) لسنة ١٩٨٣ المعدل.

٣- استيراد وشراء وانشاء واجار واستثمار وتشغيل المعامل والمصانع والمكائن ووسائل النقل المختلفة والادوات والمواد والآلات التي تقتضيها اعمال الشركة بما يؤدي الى زيادة وتحسين انتاج الشركة كما يحق لها شراء المواد الأولية والمواد الاحتياطية وغيرها من المواد الاخرى التي تقتضيها طبيعة عمل الشركة.

٤- القيام بالعمليات الداخلة ضمن نشاطها والدخول في المناقصات والمزايدات لدى دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي وغيرها والشركات بجميع قطاعاتها وانواعها ومع الاشخاص وباسمها ولها ممارسة الاعمال التجارية من نقل وتخزين وتأمين واعمال اخرى في السوق المحلية وبالقائمة كلفة.

المؤسسون	الجنسية	المهنة	العنوان الدائم	عدد الاسهم
١- المصرف الصناعي	عراقي	مصرف حكومي	بغداد سلحة الخلاني	١,٢٠٠,٠٠٠
٢- دائرة العمل والضمان الاجتماعي	عراقية	دائرة حكومية	بغداد/الشورجة	٢٤٠,٠٠٠
٣- شركة التامين الوطنية	عراقية	قطاع اشتراكي	بغداد/ سلحة الخلاني	٣٢٠,٠٠٠
٤- شركة التامين العراقية	عراقية	قطاع اشتراكي	بغداد/ سلحة الخلاني	٢٤٠,٠٠٠
٥- شركة اعادة التامين العراقية	عراقية	قطاع اشتراكي	بغداد/ سلحة الخلاني	٢٤٠,٠٠٠
٦- الشركة الوطنية لصناعات الاثاث المنزلي/ مساهمة مختلطة	عراقية	قطاع مختلط	الموصل	٤٠٠,٠٠٠
٧- الشركة الوطنية للاستثمارات السياحية	عراقية	قطاع مختلط	بغداد	٢٠٠,٠٠٠
٨- الاتحاد العام للتعاون	عراقي	قطاع اشتراكي	بغداد/ سلحة الخلاني	١,٠٠٠,٠٠٠
٩- منتسبو المنشأة العامة للصناعات الانشائية عراقيون	عراقيون	موظفون	كركوك	١٩,١٠٠
١٠- القطاع الخاص	عراقيون	صناعيون	بغداد	٢,١٣٧,٧٠٨
المجموع				٥,٩٩٦,٨٠٨

٤٦٠٨

اعلان

ندعو اصحاب المشاتل الاهلية والبساتين للاشتراك في مناقصة لتجهيز (٥٠٠) نخلة نشو واللوان من الاصناف التالية: (اسطه عمران، وبرحي، وبريم، وتبرزل) فعلى الراغبين بالاشتراك في تلك المناقصة تقديم عطاءاتهم مقابل مبلغ قدره (٢٥) ديناراً غير قابل للرد، علماً بان آخر موعد لاستلام العطاءات هو ١٩٨٩/١٠/٢٧ وبالإمكان الاطلاع على الشروط والمواصفات المطلوبة للنخيل من خلال الاتصال بالهاتف ٨٨٥٠١٩٠ عن ان تسلم تلك العطاءات الى وزارة الزراعة والري ..

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للصناعات الجلدية

اعلان طلب موظفين

تعلن منشأتنا عن وجود ثلثمائة درجة شاغرة للعمل في الاقسام الانتاجية الخاصة بانتاج الاحذية والمنتجات الجلدية الاخرى في بغداد فعلى الراغبين في التعيين من الجنسين ممن تتوفر فيهم شروط التعيين المطلوب مراجعة مقر ادارة المنشأة في الكرادة الشرقية خارج قرب سلحة الحرية لتقديم طلباتهم والراتب يحدد حسب الشهادة والخبرة والمنشأة تؤمن النقل والطعام الى المنتسبين وتتمتعهم بمخصصات الحوافر الشهرية والارباح السنوية.

المدير العام

٤٦٦٢

اعلان

تعلن لجنة السباحة عن اعادة مزايدة تاجر فندق سامراء السباحي لمدة ٢٥ سنة ارضاً وبناء وموجودات مع الاثاث والاجهزة والمعدات والواقع في محافظة صلاح الدين/ قضاء سامراء على القطعة المرقمة ٤٣٣٧ شرقية على ضفاف نهر دجلة، فعلى الراغبين المشاركة في المزايدة الحضور الى الفندق المذكور وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/١٠/٣١. مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية وسيتمثل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلاية.

المواصفات:

الفندق بالبناء الجاهز

مساحة الارض ١٠٠٠٠ م^٢

يتألف الفندق من خمسة طوابق مكيفة تكييف تشتمل الطوابق على ٢٥٠ غرفة نوم.

ويشمل على صالة واسعة ومطعم سعة ٣٠٠ شخص وكافتيريا بسعة ٣٠٠ شخص.

بناية سكن العاملين تشتمل على ١٥ غرفة نوم

اعلان مناقصة من دار الحرية للطباعة

تعلن دار الحرية للطباعة الكائنة في باب المعظم قرب جسر الصرافية عن وجود مناقصة سرية لتصليح وصيانة اجهزة الطباعة واجهزة الرقوى بموجب الشروط التي يمكن الحصول عليها من شعبه الحقوق في ديوان الدار لقاء مبلغ (٥٠٠) خمسة دنانير غير قابلة للرد فعلى الراغبين في الاشتراك من ذوي الخبرة والاختصاص تقديم عطاءاتهم في ظروف مغلقة مرفقة بتأمينات قدرها ٢٠٪ من مبلغ العطاء السنوي ولدة (١٥) خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر في الدار غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعراً او اي عطاء اخر وسوف يهمل كل عطاء خل من التامينات المطلوبة ولا يقبل اي تحفظ يرد على الشروط مطلقاً.

المدير العام

المنشأة العامة لصناعة السيارات

مناقصة سرية رقم ١٩٨٩/١٧ (صيانة عمارات سكنية)

١ - تدعو المنشأة العامة لصناعة السيارات في الاسكندرية كافة المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص في مجال الاعمال المذكورة والحائزين على هوية تصنيف المقاولين والمنتسبين كذلك الى اتحاد المقاولين العراقيين ومن لديهم شهادة براءة الذمة من ضريبة الدخل لهذا العام للمشاركة في المناقصة المنوه عنها اعلاه.

٢ - يمكن الحصول على المخططات وجدول الكميات الذي يتضمن تفصيلها الاعمال المطلوبة لقاء دفع مبلغ قدره (١٥٠) مائة وخمسون ديناراً غير قابل للرد.

٣ - ترفق مع العطاء المقدم تأمينات اولية بنسبة ٥٪ من قيمته يشيك مصدق او كفالة مصرفية ضامنة اونقدا.

٤ - تقدم العطاءات ووصل شراء المناقصة داخل ظرف مغلق ومختوم وتوضع في صندوق العطاءات بمقر المنشأة في موعد اقصى نهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٩/١٠/٣١.

٥ - مدة نقلا العطاء (٣) ثلاثة اشهر من تاريخ غلق المناقصة.

٦ - يفضل تحديد سقف زمن لانجاز مراحل العمل وياخذ بنظر الاعتبار مدة انجاز العمل في اختيار العطاء.

٧ - تهمل العطاءات غير المستوفية للشروط المطلوبة والمهوه عنها اعلاه.

٨ - ان المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر يرد بعد التاريخ المحدد للخلق ولها ان تختار ما يناسبها من العروض.

اجهزة استنساخ

تتوفر اجهزة الاستنساخ اليابانية نوع ميتولتا ٤١٠ زت و ٣٧٠ زت مع احبارها بصورة دائمة لدى مكتب العرفان: شارع الحرية الرئيسي قرب فندق الحمراء ت ٧٧٦١٣١٢ من ٢-٤ صباحاً و(٥-٨) مساءً.

(فقدان)

انداه (٨٤٣٢٠) (٣٥١٧٢٠) يرحى

لقدت مني البطاقات الصادرة من

من يعثر عليها تسليمها الى السوق

سوق الشعب للرئيسي التالية ارقامها

المذكور.

شركة الفلوجة لإنتاج المواد الانشائية

اعلان

« الى مقعدي نقل المواد الانشائية »

تعلن هذه الشركة عن حاجتها الى متعدد لنقل منتجاتها من الكاشي الموزائيك من معالها الكائنة بجوار معمل سمنت الفلوجة الى كافة محافظات القطر.

فعلى الراغبين مراجعة مقر الشركة للحصول على نسخة من الشروط المطلوبة مقابل مبلغ عشرين ديناراً غير قابلة للرد علماً بان آخر موعد لقبول العطاءات سيكون في تمام الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين المصادف ١٩٨٩/١٠/٣٠.

المدير المفوض لشركة الفلوجة لإنتاج المواد الانشائية

شركة الفلوجة لإنتاج المواد الانشائية مساهمة مختلطة

معامل كاشي الفلوجة سابقا

اعلان

تعلن هذه الشركة عن حاجتها لنقل وتجهيز حجر موزائيك غير مكسر باللوان مختلفة الى معمل هذه الشركة.

فعلى المقاولين الراغبين بالاشتراك في المناقصة الحضور الى مقرها (بجوار معمل سمنت الفلوجة) لاقتناء تفاصيل الشروط المطلوبة لقاء مبلغ عشرين ديناراً غير قابلة للرد.

آخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية عشرة من صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٨٩/١٠/٣٠.

المدير المفوض

٤٦٥٥

تسليية

الأسئلة المتقطعة

يقدمها اليوم : رحيم عويد

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١											
٢											
٣											
٤											
٥											
٦											
٧											
٨											
٩											
١٠											
١١											
١٢											

أفقي وعمودي

- ١- مسلسل عراقي كوميدى
- ٢- مطرب عراقي شعبي
- ٣- اسم الملكة التي حكمها
- ٤- اسم الأول المختوم
- ٥- قانون الجاني
- ٦- أغنى لاعب كرة قدم في العالم
- ٧- تفسر شكل الحرف الأخير
- ٨- مدينة سويسرية
- ٩- طنين الذئب
- ١٠- حروف مكبرة - رفعت
- ١١- مجموعة اشخاص
- ١٢- صلب مبهمة - جضع
- ١٣- لحس (مبشرة) - ككاتب
- ١٤- حليجات (مبشرة) - من
- ١٥- الحيوانات الأليفة - مكر
- ١٦- تتبع بيت السيد - من
- ١٧- جدتها في دار - غطاء واس
- ١٨- عملي
- ١٩- مصاصي - وطواط
- ٢٠- (مبشرة)

رسائل الى تسليية

يسأل بعض القراء عن الشروط التي يجب ان تتوفر في التتويج وتسهل مهمتهم ونحن لا نريد ما سبق وان اعلناه في السابق لا يمنحنا شيء من تكريم القول على ان وضوح الهدف وسلامة اللغة ورسم (رأسه) التكتيك المتكاملة المسألة والحل والكتابة على أحد وجهي الورق هي الشروط التي يجب توفرها في نتائج القراء وليس لدينا أي شروط أخرى : أما الاسماء التي وردت في رسائل القراء فهي : رباح الجنداني واسمته عبر عبد السلام اسماعيل ورشا فرج الدراجي وجابر أحمد محمد وجسهم محمد وسام إبراهيم الجبوري وعبد العزيز إبراهيم وهدي أحمد خليل وعبد الله حمد طاهر ونادية رضا حسين وعبد جواد داود وزيق إبراهيم المهدي وماهر نعتان وماجد سلمان خضير وعمل محمد

بقية الاسماء تنتشر في الأعداد القادمة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١											
٢											
٣											
٤											
٥											
٦											
٧											
٨											
٩											
١٠											
١١											
١٢											

لقاء طلب الدائن المرتبته المصور العقاري الحلة البالغ (٥٩٣٥) ديناراً فضل الرغبة في الاشتراك فيها مراجعاً هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستخدماً معه تامينات قانونية نافذة او كفالة مصرفية لاقل من ١٠٠٠٠ الفية المقررة للبيع البالغة (٢٠٠٠٠) الف دينار وان الزيادة ستجري في الاساسية شايخ دائرة التسجيل العقاري (١٢) فليراً من اليوم الآخر

يعلن بالزيادة العلنية المطال الموصوف مدير دائرة التسجيل العقاري في بابل اعلاه المالك لراهن بسة جواد راضي ٤٤٧

من المراجع الرسمية

من وزارة الصحة

رقم الكتيب : ٢٣٩٥ تاريخه : ١٩٨٩/١٠/١٠
تدعى على ما نشر جريبتكم الغراء بعدد ١٩٨٩/١٠/٢٤ تحت عنوان : بطلان دعوة ، بخصوص إنشاء جسر لعبور السابلة على قناة الثرثار - دجلة . نود ان نوضح ما يلي : ان هذه الهيئة غير معنية بتأجيل جسر لعبور السابلة على القنوات وان ذلك من واجبات الجهات التي تملك تلك القنوات حيث ان من المفروض ان يتم تنفيذ جسر المشاة امام كل تجمع سكني اذا وجدت حاجة لذلك .

المدير العام وكالة

عن انان احمد منظوم

من منشأة

الماء والمجري

رقم الكتيب : ٢١٤٧٥ تاريخه : ١٩٨٩/٩/١٩

قد اعلنا مسيرية ماء ومجري

محكمة دي في بكتيها الرقم ٣٧٢٩ في

١٩٨٩/٩/٤

بان كيات الماء الموجودة في القضاء

كافية وهي تسد الحصة في الوقت

الحاضر وان الشدة في الماء في بعض

المنطق يعود الى عدم الشبكات كما ان

قسم المناطق لا توجد فيها شبكات ماء

تنظيمية وهي مدرجة ضمن خطتنا وان

العمل متوقف فيها بسبب عدم توفر

الانابيب

راجين التفطن بالاطلاع ونشكر

تعاونكم معنا خدمة لصالح العلم .. مع

التقدير

م. المدير العام

مستس جبار دات

من منشأة

الاتصالات والبريد

رقم الكتيب : ٣٣٣٧٦ تاريخه : ١٩٨٩/١٠/٢٤

نشر ما نشرته جريبتكم بعدد

٧٣٩٠ في ١٩٨٩/٩/٣ نود اعلامكم ما

يلي

١ - ان منطقة الشعب في بغداد

مشمولة بخطة المتابعة المستقلية

لنصيب بدالة سنة ٣٠ الف رقم خطي

كافة الاجراءات المستقلة غير المشمولة

ومن ضمنها المنطقة المشمولة بالخدمة

التي وردت في رسائل القراء فهي : رباح الجنداني واسمته عبر عبد السلام اسماعيل ورشا فرج الدراجي وجابر أحمد محمد وجسهم محمد وسام إبراهيم الجبوري وعبد العزيز إبراهيم وهدي أحمد خليل وعبد الله حمد طاهر ونادية رضا حسين وعبد جواد داود وزيق إبراهيم المهدي وماهر نعتان وماجد سلمان خضير وعمل محمد

بقية الاسماء تنتشر في الأعداد القادمة

٢ - لقد تم معالجة اعطال القابلات

الهاتفية في منطقة حي الضباط في مدينة

الحسين البصرة وذلك بعد اصلاح

التقسيمات والكابلات في تلك المنطقة

بحسب خطة الشبكة الهاتفية

للتفطن بالاطلاع مع التقدير

مدير الاتصالات والاعلام

رسائل لم تنشر

في ما يلي الرسائل التي تلقينا

(للجمهورية والنس) ولم نشرها

بل اعلنا بالاصل الى الجهات

الرسمية المختصة للاطلاع عليها

واختلاف الاجراءات التي تراها مناسبة

لنشرها واعلانها ليس لنا

ابلاغ اصحابها بذلك

رسالة المواطن جهاد مجيد شكر

من بغداد

رسالة المواطنة نجلاء ياسين من

من المراجع الرسمية

من وزارة الصحة

رقم الكتيب : ٢٣٩٥ تاريخه : ١٩٨٩/١٠/١٠
تدعى على ما نشر جريبتكم الغراء بعدد ١٩٨٩/١٠/٢٤ تحت عنوان : بطلان دعوة ، بخصوص إنشاء جسر لعبور السابلة على قناة الثرثار - دجلة . نود ان نوضح ما يلي : ان هذه الهيئة غير معنية بتأجيل جسر لعبور السابلة على القنوات وان ذلك من واجبات الجهات التي تملك تلك القنوات حيث ان من المفروض ان يتم تنفيذ جسر المشاة امام كل تجمع سكني اذا وجدت حاجة لذلك .

المدير العام وكالة

عن انان احمد منظوم

من منشأة

الماء والمجري

رقم الكتيب : ٢١٤٧٥ تاريخه : ١٩٨٩/٩/١٩

قد اعلنا مسيرية ماء ومجري

محكمة دي في بكتيها الرقم ٣٧٢٩ في

١٩٨٩/٩/٤

بان كيات الماء الموجودة في القضاء

كافية وهي تسد الحصة في الوقت

الحاضر وان الشدة في الماء في بعض

المنطق يعود الى عدم الشبكات كما ان

قسم المناطق لا توجد فيها شبكات ماء

تنظيمية وهي مدرجة ضمن خطتنا وان

العمل متوقف فيها بسبب عدم توفر

الانابيب

راجين التفطن بالاطلاع ونشكر

تعاونكم معنا خدمة لصالح العلم .. مع

التقدير

م. المدير العام

مستس جبار دات

من منشأة

الاتصالات والبريد

رقم الكتيب : ٣٣٣٧٦ تاريخه : ١٩٨٩/١٠/٢٤

نشر ما نشرته جريبتكم بعدد

٧٣٩٠ في ١٩٨٩/٩/٣ نود اعلامكم ما

يلي

١ - ان منطقة الشعب في بغداد

مشمولة بخطة المتابعة المستقلية

لنصيب بدالة سنة ٣٠ الف رقم خطي

كافة الاجراءات المستقلة غير المشمولة

ومن ضمنها المنطقة المشمولة بالخدمة

التي وردت في رسائل القراء فهي : رباح الجنداني واسمته عبر عبد السلام اسماعيل ورشا فرج الدراجي وجابر أحمد محمد وجسهم محمد وسام إبراهيم الجبوري وعبد العزيز إبراهيم وهدي أحمد خليل وعبد الله حمد طاهر ونادية رضا حسين وعبد جواد داود وزيق إبراهيم المهدي وماهر نعتان وماجد سلمان خضير وعمل محمد

بقية الاسماء تنتشر في الأعداد القادمة

٢ - لقد تم معالجة اعطال القابلات

الهاتفية في منطقة حي الضباط في مدينة

الحسين البصرة وذلك بعد اصلاح

التقسيمات والكابلات في تلك المنطقة

بحسب خطة الشبكة الهاتفية

للتفطن بالاطلاع مع التقدير

مدير الاتصالات والاعلام

رسائل لم تنشر

في ما يلي الرسائل التي تلقينا

(للجمهورية والنس) ولم نشرها

بل اعلنا بالاصل الى الجهات

الرسمية المختصة للاطلاع عليها

واختلاف الاجراءات التي تراها مناسبة

لنشرها واعلانها ليس لنا

ابلاغ اصحابها بذلك

رسالة المواطن جهاد مجيد شكر

من بغداد

رسالة المواطنة نجلاء ياسين من

من المراجع الرسمية

من وزارة الصحة

رقم الكتيب : ٢٣٩٥ تاريخه : ١٩٨٩/١٠/١٠
تدعى على ما نشر جريبتكم الغراء بعدد ١٩٨٩/١٠/٢٤ تحت عنوان : بطلان دعوة ، بخصوص إنشاء جسر لعبور السابلة على قناة الثرثار - دجلة . نود ان نوضح ما يلي : ان هذه الهيئة غير معنية بتأجيل جسر لعبور السابلة على القنوات وان ذلك من واجبات الجهات التي تملك تلك القنوات حيث ان من المفروض ان يتم تنفيذ جسر المشاة امام كل تجمع سكني اذا وجدت حاجة لذلك .

المدير العام وكالة

عن انان احمد منظوم

من منشأة

الماء والمجري

رقم الكتيب : ٢١٤٧٥ تاريخه : ١٩٨٩/٩/١٩

قد اعلنا مسيرية ماء ومجري

محكمة دي في بكتيها الرقم ٣٧٢٩ في

١٩٨٩/٩/٤

بان كيات الماء الموجودة في القضاء

كافية وهي تسد الحصة في الوقت

الحاضر وان الشدة في الماء في بعض

المنطق يعود الى عدم الشبكات كما ان

قسم المناطق لا توجد فيها شبكات ماء

تنظيمية وهي مدرجة ضمن خطتنا وان

العمل متوقف فيها بسبب عدم توفر

الانابيب

راجين التفطن بالاطلاع ونشكر

تعاونكم معنا خدمة لصالح العلم .. مع

التقدير

م. المدير العام

مستس جبار دات

من منشأة

الاتصالات والبريد

رقم الكتيب : ٣٣٣٧٦ تاريخه : ١٩٨٩/١٠/٢٤

نشر ما نشرته جريبتكم بعدد

٧٣٩٠ في ١٩٨٩/٩/٣ نود اعلامكم ما

يلي

١ - ان منطقة الشعب في بغداد

مشمولة بخطة المتابعة المستقلية

لنصيب بدالة سنة ٣٠ الف رقم خطي

كافة الاجراءات المستقلة غير المشمولة

ومن ضمنها المنطقة المشمولة بالخدمة

التي وردت في رسائل القراء فهي : رباح الجنداني واسمته عبر عبد السلام اسماعيل ورشا فرج الدراجي وجابر أحمد محمد وجسهم محمد وسام إبراهيم الجبوري وعبد العزيز إبراهيم وهدي أحمد خليل وعبد الله حمد طاهر ونادية رضا حسين وعبد جواد داود وزيق إبراهيم المهدي وماهر نعتان وماجد سلمان خضير وعمل محمد

بقية الاسماء تنتشر في الأعداد القادمة

٢ - لقد تم معالجة اعطال القابلات

الهاتفية في منطقة حي الضباط في مدينة

الحسين البصرة وذلك بعد اصلاح

التقسيمات والكابلات في تلك المنطقة

بحسب خطة الشبكة الهاتفية

للتفطن بالاطلاع مع التقدير

مدير الاتصالات والاعلام

رسائل لم تنشر

في ما يلي الرسائل التي تلقينا

(للجمهورية والنس) ولم نشرها

بل اعلنا بالاصل الى الجهات

الرسمية المختصة للاطلاع عليها

واختلاف الاجراءات التي تراها مناسبة

لنشرها واعلانها ليس لنا

ابلاغ اصحابها بذلك

رسالة المواطن جهاد مجيد شكر

من بغداد

رسالة المواطنة نجلاء ياسين من

اكتبوا بلا تفيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات أن تكون الدولة راضية او غير راضية عما تكتبون

الرئيس القائد صدام حسين

المجمدة لم تسلم

له لانه فقد بطاقة السحبة عليها فسلمت لغيره

تعليمات جديدة صرف الأدوية للمرضى

الراقدن في المستشفيات والمراجعين لها

رسائل لا تنقصها الصراحة

لانه فقد بطاقة السحبة

رسالة المواطن عبدالحسين جاسم

١ - اودع السيد الوزير بكتيبي لجنة تحقيقية للنظر في

شكوى لواء اليه

٢ - رفض المواطن المذكور الحضور الى وزارة التجارة

للاستفسار منه حول ما ورد في شكواه .. فقد اتصل هاتفية ..

مسؤول الاعلام في المحافظة بمدير مكتب النشر والاعلام في

الوزارة لاختباره بكتيبي من شكواه وخلق القضية .. علما بأنه

سبق وان بحث برسالة مغلقة الى جريدة الثورة الغراء حول

نفس الموضوع

٣ - ان توزيع السلع المعصرة في كافة الاسواق المركزية

ويضمنها السوق المركزي في محافظة المثنى يتم استنادا

الى بطاقة السحبة ومطابقتها مع دفتر الاسواق المركزية .. وعند

توزيع الكميات الفائرة في المحافظة المذكورة .. اتضح بان

لواء اليه قد فقد بطاقة السحبة ، بما تعدل تجهيزه في ذلك

اليوم واعطيت المجددة الى شخص اخر يحمل بطاقة وبغير

الاهلي يفوز على السويس ويتصدر مجموعته

تمحدر الاهلي المجموعة الاولى لبطولة كأس الاتحاد المصري لكرة القدم بفوزه امس الاول على السويس (٢ - ١) في المباراة الوحيدة التي اقيمت في بداية الاسبوع السابق للبطولة.

واصبح رصيده الاهلي (١١) نقطة ليتخطى الترتيب الذي يبلغ رصيدها عشر نقاط وذلك بعد فوز الاهلي بثلاث مباريات وتعادله في مباراتين.

وتبقى الاهلي مباراة واحدة لعبها مع النيا في الدور الاول للبطولة المقبلة بسبب توقف الدوري مع استعداد المنتخب لمباراة العودة في القاهرة مع الجزائر في المرحلة النهائية لتصفيات كأس العالم.

وسجل الاهلي هدفيه في الشوط الاول واستغل علاء ميهوب التهديد في الدقيقة (٢٢) ثم اضاف عدل عبد الرحمن الهدف الثاني في الدقيقة (٣٠) من المباراة التي اقيمت في ملعب القاهرة.

وفي الدقيقة ٢٧ من الشوط الثاني سجل محمد كمال هدف السويس الذي كانت هذه اول خسارة يعنى بها في المسابقة وتوقف رصيده عند ثمانية نقاط.



ثقافة رياضية

قانون كرة القدم

المادة (١٠) - طريقة تسجيل الهدف
فيما عدا ما هو مبيّن في هذه المواد يحتسب الهدف عندما تجتاز الكرة بشكلها فوق خط المرمى بين القائمين وتحت العارضة بشرط ألا تكون قد رُميت أو حملت أو سيرت (دفعت) بيد أو ذراع لاعب من الفريق المهاجم معاً في حالة حارس المرمى عندما تكون داخل منطقة جزائه.

الفريق الذي يسجل عدداً من الأهداف أثناء المباراة يعتبر الفائز وإذا لم تكن هناك أهداف أو تساوى عدد الأهداف التي سجلت تعتبر نتيجة المباراة (تعادلاً).

قرارات المجلس الدولي

١ - المادة (١٠) - تحدد الطريقة الوحيدة التي يمكن بها الفوز أو التعادل في المباراة ولا يمكن السماح بباية طريقة أخرى مهما كانت مغيرة.

٢ - لا يمكن احتساب هدف باي حال اذا منعت الكرة بواسطة عمل خارجي من عبور خط المرمى. اذا حدث هذا أثناء الوقت العادي للمباراة فيما عدا تنفيذ ضربة جزاء يجب ايقاف اللعب ثم يستأنف الحكم بإسقاط الكرة من المكان الذي حدث فيه الاتصال (الاصطدام) باللاعب الخارجي. إذا كانت الكرة داخل منطقة المرمى في ذلك الوقت، في هذه الحالة يتم إسقاط الكرة في ذلك الجزء من خط منطقة المرمى الموازي لخط المرمى من الرقبة نقطة لكان وجود الكرة عند ايقاف اللعب.

٣ - اذا حدث بينما الكرة في طريقها الى داخل المرمى ان دخل احد المتفرجين الملعب قبل ان تعبر الكرة بشكلها خط المرمى وحول من قبل تسجيل هدف، فإنه يحتسب الهدف اذا كانت الكرة دخلت المرمى الا اذا لمس المتفرج الكرة او تدخل في اللعب. في هذه الحالة يوقف الحكم اللعب ثم يستأنف بإسقاط الكرة في المكان الذي حدث فيه اللعب او التداخل. إذا كانت الكرة داخل منطقة المرمى في ذلك الوقت، في هذه الحالة يتم إسقاط الكرة في ذلك الجزء من خط منطقة المرمى الموازي لخط المرمى من الرقبة نقطة لكان وجود الكرة عند ايقاف اللعب.

القسم الرابع والاخير غدا

افتتاح الدورة التدريبية لإدارة المؤسسات الشبابية والرياضية

وموريتانيا وتونس والصومال والسودان ومصر
الدوائر الرياضية في اللجنة الاولمبية ومدراء دور الانشطة الشبابية والثقافية والعلمية في الاتحاد الوطني لطبلة وشباب العراق.

وتتضمن الدورة محاضرات علمية ودراسات عملية ونظرية بالإضافة الى زيارات ميدانية لندوات رياضية وشبابية في القطر.

افتتح السيد كرم الملا رئيس اللجنة الاولمبية صباح امس الدورة التدريبية الاولى لإدارة المؤسسات الشبابية والرياضية التي ينظمها المعهد القومي لاعادة القادة في مجال الشباب.

ويشارك في الدورة التي تستمر لمدة اثني عشر شهراً الممثلون مسؤولو الدوائر الشبابية والرياضية في كل من مصر واليمن العربية وقطر.

بطولة القطر بالمبارزة للشباب تجري الشهر المقبل



يقوم الاتحاد المركزي للمبارزة بطولة القطر للشباب من سن (١٣) عاماً في الفترة من (١٩ - ٢١) من الشهر المقبل.

وقال مصر مسؤول في الاتحاد ان منافسات البطولة ستبدأ في الساعة الرابعة في قاعة المركز الترفيهي. وأضاف ان المؤتمر الفني لمبارزة واداري الفرق المشاركة سيعقد في الساعة الخامسة من اليوم السابق لموعد اختتام البطولة.

المؤتمر السنوي لاتحاد كرة المندسة

حدد الاتحاد المركزي لكرة المندسة الخلدس عشر من الشهر المقبل موعداً لعقد المؤتمر السنوي لفرعوه في محافظات القطر.

وقال السيد محمد عباس امين سر الاتحاد ان المؤتمر الذي سيحضره رؤساء وأعضاء سر الفروع والمدرسون والحكام والملاعبين سيناقش للشهات السنوي الجديد للاتحاد والوقوف على واقع اللعبة في المحافظات.

اتحاد ألعاب المصارم والميدان يدعو الحكام الى الحضور غدا

دعا الاتحاد المركزي لألعاب المصارم والميدان الحكام كافة المعتمدين من قبل لجنة الحكم المركزية الى الحضور في الساعة الخامسة من مساء يوم غد الى مقره في مبنى اللجنة الاولمبية لاختبار حكم واحد للمشاركة في دورة التحكيم الدولية التي ستقام في الهند للفترة من ١٤ الى ١٩ من الشهر المقبل.

اليوم .. اللقاء الودي الاول بين العراق ومصر بالكرة الطائرة للنساء



يطلق في الساعة الخامسة مساء اليوم في قاعة صدام للكرة الطائرة منتخباً العراق ومصر بالكرة الطائرة للنساء بتحكيم السيدتين نجلى حسين وسفيان حميد.

ويطلق الفريقان في مباراة رابعة يوم الخميس المقبل تجري في قاعة صدام للكرة الطائرة الرياضية بتحكيم السيدتين حسن كاتم ومحمد الوزني ويختتم المنتخبان مبارياتهم الودية.

السعودية والامارات العربية تتعدان في تصفيات كأس العالم لكرة القدم

تعدّل منتخباً الامارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية بدون اهداف في مباراة لكرة القدم التي اقيمت امس في مسقط في نهاية المرحلة الثالثة من الدور الحظم لتصفيات كأس العالم ١٩٩٠ للفترة الآسيوية.

ورفع المنتخب الاماراتي رصيده الى اربع نقاط من ثلاث مباريات يلقي ثقلاً واحدة خلف منتخب كوريا الجنوبية. أما المنتخب السعودي فرفع رصيده الى نقطتين فقط.

وتبدأ المرحلة الرابعة قبل الأخيرة بعد غد فتعقد الامارات العربية مع قطر وكوريا الشمالية مع الصين وتختتم الاربعة بلقاء السعودية وكوريا الجنوبية.

واصبح ترتيب الفرق بعد انتهاء المرحلة الثانية كالتالي:

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له عليه	نقاطه
كوريا الجنوبية	٣	١	١	١	٥ - ٢	٥
الامارات العربية	٣	٠	٠	٣	١ - ٤	٠
كوريا الشمالية	١	١	٠	٠	١ - ١	٢
الصين	١	٠	٠	١	٢ - ٢	٠
السعودية	٣	٠	١	٢	٢ - ٣	١
قطر	٣	١	١	١	٢ - ٣	٣

الاتحاد السوفيتي يحتكر الاربعة الاوسمة الفردية

اورشليم دوبر بطلة العالم عام ١٩٨٧

فصلت حتى في التاهل للنهائي.

بوجينسكايا تحل محل الاعتراف

وقالت بوجينسكايا انها فكرت قبل البطولة في الاعتراف. وعندما فازت امس الاول قلت، ولكني الآن لدي القدرة على الاعتراف.

واشد الكسندر الكسندروف مدير الفرق السوفيتي الذي قال انه لم يكن يتوقع الفوز بالاربعة الاوسمة بالترجمة الجديدة.

وقال انها تتمتع بشخصية متنازعة ولا يمكن للاعب ان تصبح بطلة بدون ذلك لقد صنعت الى القبة في وقت قريب ولكنها ستبقى فيها لفترة غير قصيرة.

وفيما يلي جدول الاربعة الاوسمة

الفريق	ذهب	فضة	برونز
الاتحاد السوفيتي	٤	٢	١
المانيا الديمقراطية	-	-	-
رومانيا	-	١	-
الصين	-	-	٣

البطلة السوفيتية

ان الاربعة الاربعة التي حصلت

على الاربعة الاربعة في بطولة العالم

السابقة لم تجمع في حركتها الأخيرة على

عارضه النوازي الا (٩٠٣٧) نقطة

لتصبح بذلك فرصة احتلال اي من

الاربعة الثلاثة الاولى

رومانيا تقتصر لآخر من

الترجمة

وقد تعرضت رومانيا التي حصلت

على بطولة فرق النساء في البطولة

السابقة التي اقيمت في روتردام قبل

عامين لآخر من التناقص في البطولة

الحالية حيث انتزع منها الاتحاد

السوفيتي بطولة فرق النساء فضلاً عن



جدول الاربعة الاوسمة

برنامج العمل الرياضي للمرحلة - المقبلة (١٩٨٩-١٩٩٢)

اختيار العناصر القيادية على اساس القدوة للرياضيين وضع شروط تربوية لترشيح لاعبي المنتخبات الوطنية

اعتماد اساس ومبادئ لتكريم الابطال تتناسب وحجم الانجاز الرياضي

للحالات غير الضرورية

٢- العمل على استغلال الموارد المالية الذاتية للجنة

الاولمبية وتطوير تلك الموارد بما يحقق الهدف

الرسم للجنة في الاكتفاء الذاتي وفي التمويل الذاتي

للانشطة والبرامج الرياضية

٣- ابتكار صيغ جديدة متميزة لزيادة الموارد المالية

للجنة الاولمبية كالتصميم الرياضي والتسويق

في هذا الاتجاه

١- تحقيق لوائح المالية السنوية للجنة

الاولمبية وفق منهج اقتصادي مدروس يحقق التوازن

المخاطي بين ما يتوفر من المبالغ والميزود الاجلبي

له، وتوظيف الموارد المالية لتحقيق افضل النشاط

والحسن الانجاز للاختصاصات والفرق والانشية

الرياضية ... وتجنب الهدر في الاسواق والصرف

١- اعتماد الخطط السنوية للعمل الرياضي على

مستوى اللجنة الاولمبية والاتحادات الرياضية

مؤشراً فيها الاهداف السنوية المركزية للانشات

الرياضية ووسائل تحقيق تلك الاهداف، باعتبار ان

هذه الخطط السنوية هي جزء من الخطط بعيدة المدى

التي تنتهي بنهاية الدورة الاولمبية.

٢- مناقشة البرامج الرياضية السنوية للاتحادات

الرياضية للعام التالي يوافق مدير ضمن توفير

متطلبات تلك البرامج سواء في انشاتها الداخلية

الخارجية او في انشاتها الداخلية.

٣- استثمار الكفاءات الرياضية العلمية استثماراً

علمياً صحيحاً من قبل اللجنة الاولمبية والاتحادات

الرياضية في مجال اعداد الخطط والبرامج الرياضية

لحسان علمية وموضوعية تلك البرامج

٤- وضع كافة الامكانات العلمية وكافة اوليات

التخطيط الرياضي استقويات الرياضة المختلفة تحت

تصرف الاتحادات الرياضية لاستثمارها في التخطيط

العلمي الصحيح.

٥- الاستفادة من تجارب الدول المتقدمة ومن خبراتها

في الاسكان في اعداد الخطط والبرامج للاتحادات

الرياضية وللمؤسسات الرياضية الاخرى

٦- اعتماد صيغ علمية متطورة لتتبع تنفيذ الخطط

وتحديد الاختناقات والمعوقات ومعالجتها بالوسائل

والوسائل الصحيحة.

٧- ربط كافة المنشات والمشاركات والتنازل الخارجية بخطة

العمل وبالبرامج السنوية والحيوية دون الارتجال

١- اعتماد اساس ومبادئ لتكريم الابطال تتناسب وحجم الانجاز الرياضي

٢- اعتماد اساس ومبادئ لتكريم الابطال تتناسب وحجم الانجاز الرياضي

٣- اعتماد اساس ومبادئ لتكريم الابطال تتناسب وحجم الانجاز الرياضي

٤- اعتماد اساس ومبادئ لتكريم الابطال تتناسب وحجم الانجاز الرياضي

٥- اعتماد اساس ومبادئ لتكريم الابطال تتناسب وحجم الانجاز الرياضي

٦- اعتماد اساس ومبادئ لتكريم الابطال تتناسب وحجم الانجاز الرياضي

٧- اعتماد اساس ومبادئ لتكريم الابطال تتناسب وحجم الانجاز الرياضي

٨- اعتماد اساس ومبادئ لتكريم الابطال تتناسب وحجم الانجاز الرياضي

٩- اعتماد اساس ومبادئ لتكريم الابطال تتناسب وحجم الانجاز الرياضي

١٠- اعتماد اساس ومبادئ لتكريم الابطال تتناسب وحجم الانجاز الرياضي

١١- اعتماد اساس ومبادئ لتكريم الابطال تتناسب وحجم الانجاز الرياضي

١٢- اعتماد اساس ومبادئ لتكريم الابطال تتناسب وحجم الانجاز الرياضي

١٣- اعتماد اساس ومبادئ لتكريم الابطال تتناسب وحجم الانجاز الرياضي

١٤- اعتماد اساس ومبادئ لتكريم الابطال تتناسب وحجم الانجاز الرياضي

١٥- اعتماد اساس ومبادئ لتكريم الابطال تتناسب وحجم الانجاز الرياضي

١٦- اعتماد اساس ومبادئ لتكريم الابطال تتناسب وحجم الانجاز الرياضي

١٧- اعتماد اساس ومبادئ لتكريم الابطال تتناسب وحجم الانجاز الرياضي

١٨- اعتماد اساس ومبادئ لتكريم الابطال تتناسب وحجم الانجاز الرياضي

١٩- اعتماد اساس ومبادئ لتكريم الابطال تتناسب وحجم الانجاز الرياضي

٢٠- اعتماد اساس ومبادئ لتكريم الابطال تتناسب وحجم الانجاز الرياضي

٢١- اعتماد اساس ومبادئ لتكريم الابطال تتناسب وحجم الانجاز الرياضي

٢٢- اعتماد اساس ومبادئ لتكريم الابطال تتناسب وحجم الانجاز الرياضي

٢٣- اعتماد اساس ومبادئ لتكريم الابطال تتناسب وحجم الانجاز الرياضي

٢٤- اعتماد اساس ومبادئ لتكريم الابطال تتناسب وحجم الانجاز الرياضي

٢٥- اعتماد اساس ومبادئ لتكريم الابطال تتناسب وحجم الانجاز الرياضي

٢٦- اعتماد اساس ومبادئ لتكريم الابطال تتناسب وحجم الانجاز الرياضي

٢٧- اعتماد اساس ومبادئ لتكريم الابطال تتناسب وحجم الانجاز الرياضي

٢٨- اعتماد اساس ومبادئ لتكريم الابطال تتناسب وحجم الانجاز الرياضي

٢٩- اعتماد اساس ومبادئ لتكريم الابطال تتناسب وحجم الانجاز الرياضي

٣٠- اعتماد اساس ومبادئ لتكريم الابطال تتناسب وحجم الانجاز الرياضي

ماذا قالت وسائل الاعلام وهي تنقل اخبار تحرير الفاو ؟

■ العراق سيد الموقف

وفي مضرب الوطن العربي . قامت صحيفة "التحرير" النيجيري ، المرفوعة من العراق هو سيد الموقف الآن بعد خضرت القوة للنظام الإيراني التي قتلت لحسن هدية قهقرياً للشعب العربي كخليفة شهر رمضان . وأوضحت الصحيفة في مقال كتبه رئيس تحريرها : أن العراق أكد زبنته الصاعدة في تحقيق السلام وبعثاته المستمرة لوقف الحرب واحلال السلام تتحقق من قدرته على التصدي ، وادع أي وغير مواضعها المتابعة خبر التحرير . تقول صحيفة مصرية أخرى هي "الميثاق" : ان ايران كبتت هزيمة مرة في الفاو التي لم تستطع القوات العراقية في تحريرها أكثر من (٣٥) ساعة . وقال رئيس تحريرها في مقال كتبه بهذا الخصوص ان الجيش القوات العراقية كن سريريا اسم هجوم العراق للفاو

■ انتصار ستر الحجي

ووصف الصحفي ، اريك خاتكين ، أحد محلي التلفزيون الاسياني الانتصار العراقي للفاو ، انه انتصار عراقي استراتيجي كبير واكتسبه ايرانية ستر الحجي فحصة على الصعيدين العسكري والسياسي

صحيفة "الاتفاق" ايرانية ، وهي إحدى الصحف الرئيسية في اسبانيا قالت هي الاخرى ان الانتصار الذي حققته القوات العراقية وانزالها الهزيمة لشركاء بالوقت الإيرانية في الفاو ، بشكل حصرية موجعة لنظام خميني

وتنشرت صحيفة "يا" وهي من كبرى الصحف الاسبانية التي تصدر في العاصمة مدريد صورة الجنود العراقيين المتحررين وهم يحملون الفاو مع تعليقات تشيد بهذا الانتصار

اما المعلق السياسي الأمريكي بير شلنجر ، فقال في برنجه الذي بثته شبكة تلفزيون "اي بي سي" : ان هناك الكثير من الدلائل التي تؤكد السخط المتزايد في ايران على نظام حكم خميني ، وان انتصار العراق في تحرير الفاو سيؤدي حتماً هذا السخط . وعبر مبعوثها الخاص الى مدينة الفاو المحررة ، قالت صحيفة "ليبراسيون" الفرنسية ، ان الشك في خضرتها القوات العراقية من اجل تحرير الفاو من ايدي القوات الإيرانية تقل عن انها كانت معركة كبيرة لقلل فيها العراقيون بمستوى عال من الشجاعة والابتداع والتخطيط

وبقيت وسائل الاعلام الخليجية تتابع النصر العراقي ، حيث عرض التلفزيون القطري فيلماً اخبريا جاهد المواطنين القطريين من خلاله حجم الخسائر التي منيت بها القوات العراقية ، وسيطرة القوات العراقية على ساحة المعركة . وفي رسائلها من الفاو والتي بحث بها مراسلها قالت صحيفة "السياسة" الكويتية : ان معركة تحرير الفاو اطلحت بكل الاهم التي قضت طويلاً في الراس الإيراني الحاكم . وقد لغت أخبار الحرب السياسية والعسكرية امه اليوم في اشقي الساعات

■ ويقي الكثر

ويبقى بين بقايا مجازات الصحف الكثير ، مما هو موقر ومشهور عن نصرنا الكبير . في السابع عشر من نيسان ١٩٨٨ ، لكن الجدل يضيئ عنها ، غير ان في الدلائل والتمانيات يظهر جليا في التصوص للفترة هذه . وهو يؤيد ان العراق يستمر على حق . وانه متمسك به لمن مستحبات هذا النصر ، الحدية والموتيرة . وان الاعداء مؤتمنون لانهم على بساط وهم خصومهم وعدم خلفاتهم لهم في الراس والعلن في رمي تحرير الفاو كعمل عراقي ، اصداء شوي في الان والجلال . على مر السنين ، وثلي حالته وشرجه والله في القلوب والضمائر والعيون

■ مصر حالك للاعداء

وفي مناجتها للحدث الكبير عبر تلفزيونها وتطيلاتها قالت صحيفة "الوطن" الكويتية ، لم يكن غريباً ان تعلن القيادة العراقية عن بشري تحرير

الفاو من لاحتال الإيرانيين لها . وان القيادة العراقية الواضحة الالتزام بمبدأ السلام ورفض العدوان على الحقوق والمصالح والسيدة الشرعية . قد عادت في بيان الانتصار لذلك ايضاً بشمل السلام

وحيت مجلة "مراة الآلة" في اول عدد لها يصدر بعد التحرير عراق الغرابة فكتلة : سلمت بالعراق الغرابة وسلمت كل يد حريت ارض الفاو الطميرة من دنس المصيرين ، فكتلة الان منصور .. وكذا الان

صدام . ان تحرير الفاو كان العرس الأكبر في اعراس القضية الشامية وعلمته الملاحم في الجبال التي والمنصور صدام حسين هو فارسها

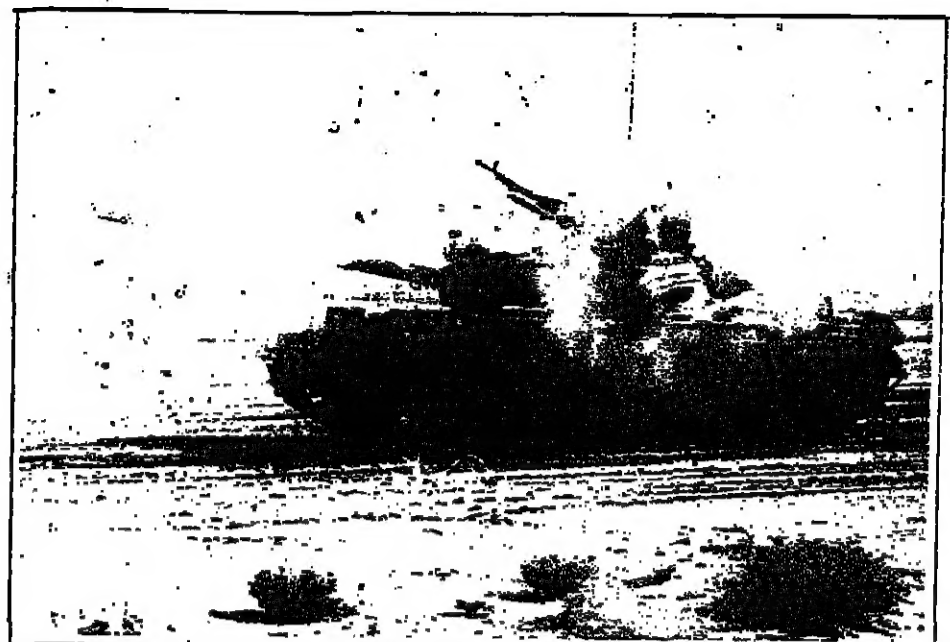
ولمعدنا تلخج جعد الاعلام الكويتي في تلك الايام الحربية ، فكتلة معا فكتلة مجلة "النضال" : ان العراق يؤكد باستمرار مقرته العسكرية المظلمة في صد اي هجوم او اعتداء ايراني . وتلتزم اية قطعة ارض محتل ، وان أبرز التلخج الاجبانية لمحركة الفاو هي التعاون الكامل والتضيق حتى في التفاصيل الدقيقة بين قوات الحرس الجمهوري والقبائل السبع وبين مختلف المصروف والاسلحة في القوات المسلحة . اما مجلة "الطلعة" فقد اعربت عن امها في ان تكون عملية تحرير الفاو دافعا لحكم ايران للتفكير الجدي والعميق في جسيوى استمراريهم بالحرب العنوانية على العراق

وفي منظر عرض التلفزيون ولعد مرات فيلماً تسجيلياً يوضح النصر العراقي الكبير والعزيمة الإيرانية ، قال معلق التلفزيون المصري ان الرئيس القائد صدام حسين لشرف بنفسه على سبر غلبيات المعركة وملاحم البطولة التي خاضتها القوات العراقية الباسلة لتحرير ارض الوطن الغضبية

■ التفوق العراقي

اما وسائل الاعلام الهندية فكتبت هي الاخرى شديدة الاهتمام بتحرير الفاو . وقد قالت صحيفة "لجت" الهندية للصورة في البديان ان العراق حقق تفوقاً عسكرياً على القوات الإيرانية انكسر بوضوح من خلال عمليات تحرير الفاو وتلقا القوات الجوية العراقية . وقالت الصحيفة الهندية ان على النظام الإيراني ان يبره فضله في تحقيق احلامه وان يفي حقيقته ان السلام هو الطريق الوحيد لانتقاله من مزالم قامة وفي معرض تحليلها للاخبار والامال التي يكتها الصحف والمجلات قالت صحيفة "ستار" : ان الهندية للصورة في ولاية كشمير وهي تخلق على قام حركته للقطريين "جلد بصر الهزيمة الإيرانية واضعة من خلال القتل الإيرانيين الذين ملك جثلم سلمة المعركة ، والاعداد الكبيرة من الاسرى الذين وقوا في قبضة القوات العراقية ، وان ملامح يتبدى ان يدفع حكم ايران الى الاستجابة لنداء العقل والوفاء العربي والعنوان

وفي مدينة كلكا قالت صحيفة "اخبار المشرق" : ان التفوق العراقي تجسد في اجزائه عندما أعلن العراق عن وقف القتال لحدن الإيرانية . وهو موضوع حكمة القيادة العراقية وقاها في ساحة القتال



■ ضربة قاصمة خسرت ظهر العدوان ويبدت لحاكمه

■ نص باهر

وفي طبعها الدولية قالت صحيفة "هيراند" تريون : الأمريكية : ان تحرير الفاو ضربة عسكرية وسياسية ومعنوية قاصمة لإيران ، ونصر عسكري ومعنوي يلهي للقوات العراقية . بعد ان حطمت وهدرت الزمان العسكري الإيراني في شمال العراق بالاجزاء على الهجوم الإيراني ، وتكبدته أكبر قدر من الخسائر البشرية والمادية ، واجتاحت اعداه الامنية على المدى البعيد

ويعدون كبيرة اكست الصحف الفرنسية واليوغوسلافية والارمنية . ان العراق سيد الموقف بلا منازع . ومعركة التحرير اكست قدرة العراق على الحسم . وان معركة الفاو تكريم للعسكرية العربية

وعلى مدار الايام يظل الخبر متصراً على الاخبار ومط اهتمام وسائل الاعلام . وقد تناولت الصحف الازمنية زيارة معلمي وسائل الاعلام العربية والاجنبية الى الفاو المحررة في العشرين من نيسان وتلقت عنهم بعض انطباعاتهم ومشاهدتهم من كم هائل يمثل الاسلحة والذخائر والتجهيزات الإيرانية التي غنمتها القوات العراقية ، وجثث الجنود الإيرانيين المتناثرة في المدينة والطرق المؤدية اليها

وفي ذات الوقت اسرزت الصحف الازمنية صور الاسرى الإيرانيين الذين وقوا في قبضة القوات العراقية المنتصرة . وهي تعبر بوضوح عن الهزيمة المرسومة على وجوههم

■ نص مشرف

وخصصت صحيفة "النستور" الازمنية افتتاحية يوم ٢٢/٤ للحدث العظيم ، وتحت عنوان

■ العراق سيد الموقف سياسياً وعسكرياً بلا منازع

■ معركة الفاو تكريم للعسكرية العربية وبعث لامجادها

ووصفته وكالة الصحافة الفرنسية بأنه عملية عسكرية كبيرة لتحرير الفاو . وتكرت وكالة الأنباء اليوغوسلافية ، تانبوغ ، ان القوات العراقية على وشك ان تنهي عملية تحرير الفاو

■ علم النصر المرتفع

والعراقيون يحرقون مدينة الفاو ، بهذه العبارة تنقلت أجهزة الاعلام العربية والاجنبية خبرا تحرير القوات العراقية لحية الفاو وطرد الغزاة الإيرانيين منها . فطلعت محطات الاذاعة والتلفزيون نشرتها الاخبارية لتثبت انباء انتصار القوات العراقية في تحرير الفاو . اما وكالة رويترز فكتبت ان العراقيين قد رفعوا علمهم على الفاو ، وان تحريرها تم بعد يوم من هجوم ضخم شنته القوات العراقية

وفي الواحد والعشرين من نيسان نشرت صحيفة "الاصلي" القاهرية مقابلة مع الصحفي العربي المعروف محمد حسين هيكل قال فيها ان العراق وقف جانيا للثوابة الشرقية للوطن العربي وان صمود العراق وقهرته على تحرير ارضه كانت حلالاً دون اختراق الامة العربية حتى البحر المتوسط

■ نجاح سياسي وعسكري

في فينا تحدث الجنرال النمسوي ، فرانس فري شتر ، ان وكالة الأنباء العراقية عن تحرير الفاو قللاً : انه يشكل نجاحاً على الصعيدين العسكري والسياسي ، ويبرهن على قدرة القوات العراقية على استعادة اي ارض محتل . وان سيطرتها على شبه جزيرة الفاو سيمكن البحرية العراقية من التحرر في شمل الخليج العربي بحرية أكثر ، وسيسهل العمليات العسكرية للقطع البحرية ، ان جانب تعزيز خطوط التجهيزات للقوات العراقية بشكل عام

واضاف العسكري النمسوي وهو رئيس تحرير المجلة العسكرية النمسوية : ان سيطرة العراقيين على الفاو سيعطي امناً أكثر للكويت بعد ان كان مسرح العمليات قريباً منها . واجمع كل وكالات الأنباء في عواصم العالم ، وفي مضمون يكاد يكون واحداً على ان النصر العراقي كان ضربة قاصمة لإيران وان العراق قد حقق نصراً عسكرياً ومعنوياً كبيراً

واكتت أكثر من صحيفة : ان عملية تحرير الفاو بقر مكنتها مناجلة ، وتشكلت مبالغة عسكرية كبيرة ، فلها بالقدرة نضمة قد استمت بالقناعة وسرعة الاداء القتالي العراقي الذي جعل القوات الإيرانية تتخبط تحت الضربات العراقية المتسارعة والمتسيرة والقوية والصاعدة والساحلة

■ بكلفة مليار دولار

مشروع مقترح لتوسيع قناة السويس

القاهرة : قال السيد عزت عدل رئيس هيئة قناة السويس ان مشروعاً مقترحاً لتوسيع وتعظيم قناة السويس يتكلف مليار دولار قد يؤثر على تصميمات الجيل الجديد من البنايات المعملة

وقال السيد عدل لرويترز ان هذا المشروع يخضع لدراسة استغرقت ١٨ شهراً من قبل شركة نيدنيكو البولندية وشريكين محليين هما شركة بيس الاستشرية وتيليكوسنت

واضاف قوله ان عقد دراسة الجدوى الاقتصادية التي تكلفت ١٠٥ مليون دولار ملأ له ابرم في ايلول الماضي

ويمكن للبناء حالياً ان تسمح بمرور ثقات تصل حمولتها الشاملة الى ١٤٠,٠٠٠ طن ويصل غاطسها الى ١٨ متراً

وتريخت دراسة الجدوى على البحث في سبل توسيع قناة السويس لتسمح بمرور سفن كبرى ربما تصل حمولتها الشاملة الى ٢٥٠,٠٠٠ طن بخفض يصل الى ٢٣ متراً

واشمل السيد عدل ان ان عدة عوام قد تدفع مصر الى تخفيض التوسيعات المستهدفة منها تكليف بناء السفن واسعار وقود السفن ورسمو الشحن

واضاف قوله ان الامر يتطلب التوصل الى حل يرضي قناة السويس واصحاب السفن الا انه اضاف قوله ان الامر يتطلب ايضا التنبؤ بتجاهلات الاسواق خلال السنوات القادمة

ويؤكد السيد عدل انجاز لجيل الحاي من البنايات المعملة على الانتهاء

■ بدعة سائدة

قصص الزلازل تحقق رواجاً

■ سان فرانسيسكو/رويترز : أصبحت قصص الزلازل هي البدعة السائدة بين تجار الهدايا الشخصية الذين نجوا من زلازل كاليفورنيا الذي وقع يوم الثلاثاء الماضي

■ ويباع للقيص الذي يحمل عبارة "نجوت من زلازل ١٩٨٩" المتكثف بمائة دولاراً

■ اما القيص الذي كتب عليه "٦٠,٩٠٠ - ٨٩ - زلازل منقطة الخليج، فيباع بمائة دولاراً

■ ولكن يبدو ان ظهور درجات مقياس ريختر على القيص مرتبط بفسح حيث يباع القيص الذي كتب عليه "نجوت من الزلازل ٧٠,٠٠٠" بمبلغ ٢٠ دولاراً

■ اربيسك وحدائق الفردوس

■ باريس/واغ : تحت عنوان اربيسك وحدائق الفردوس ، بدأ في متحف اللوفر في باريس عرض ٢٣٤ لوحة فنية من العراق واسبانيا والمغرب العربي ومصر وتركيا والهند ، تغطي نحو من ألف عام من الفن الاسلامي ويستمر المعرض الى الخامس عشر من كانون الثاني المقبل

■ ويضم المعرضون اثني مئة من بزهو وكلاوس ومعلق وسجد وغلاطات كتب وصفات مزينة

■ برز بيزا

■ روما/ا ف ب : ذكرت شائعات تزعمت في بيزا ان اللجنة الفنية العلمية المكلفة بمراسلة المشكلات الأمنية الناجمة عن احتجاز برج بيزا اوصت باغلاق البرج بشكل مؤقت

■ ووافقت اقسام الفيزياء والهندسة في جامعة بيزا على هذه المدينة التوسعية

■ وكان وزير الاشغال العامة

■ بكين

■ جيوفاي بريديني الذي رأى ان وضع البرج مقلق، قد طلب في ايلول الماضي الى لجنة فنية علمية وضع توصيات لمعالجة المشكلات الأمنية ، المتزايدة أكثر فأكثر ، بسبب احتجاز البرج

■ وحسب الشائعات فإن اللجنة اوصت بفتح الجهور متناً تلساً من الاقارب من البرج ومن جزء من ساحة العنكبوت حيث تتصحب موضحة ان اجزاء من معمله ومنحوتات يعثر ان تسلط وان البرج نفسه مهدد بفعل الرياح ورواة اقدم الفيزيائيين الذين يترددون أكثر فأكثر ويعلمون ان ٧٠٠ ألف شخص يزورون سنوياً برج بيزا

■ معرض دولي للمنتجات الموسيقية والفيديو

■ بكين/واغ : تنفذه ٢٨ شركة لتوزيع التسجيلات تمثل ٥٠ داراً للنشر في ١٣ دولة ومملكة في معرض بكين الدولي الثالث للمنتجات الموسيقية والفيديو الذي افتتح أمس الاول

■ ومن بين الدول والمناطق المشاركة في المعرض الولايات المتحدة وبريطانيا واليابان والصين وجمهورية كوريا واليابان والاتحاد السوفياتي والهند

■ دافيسا، تصور فيلما لهولودود

■ هيوستون/رويترز : أفي طاقم مكوكة الفيزياء الأمريكي

■ اتلانتس ، جزءاً من اليوم في تصوير فيلم عن البيئة استخدم فيه آلة تصوير خاصة لا تلتقط مشاهد تسجيل ملحوظ حول الارض

■ والفيلم اسمه "الكوكب الأزرق" وهو من إنتاج شركة انيسكس

■ وبالتشارك مع ادارة الطيران والفضاء فضاء وسيعرض لأول مرة في المتحف القومي للطيران والفضاء في واشنطن في ايلول القادم

■ عالم

■ ولدت عصفار يالوان مدمشة وولبة وجيوفايت جي ، بها من مصر ، القرن الحادي عشر ، ومن تركيا ، القرن السادس عشر ، ومن الهند ، القرن السابع عشر ، واختيرت الحديقة كخوضوع اساسي للمعرض لانها تمتزج في مخيلة الفنانين القدامى مع صورة الفردوس

■ دافيسا، تصور فيلما لهولودود

■ هيوستون/رويترز : أفي طاقم مكوكة الفيزياء الأمريكي

■ اتلانتس ، جزءاً من اليوم في تصوير فيلم عن البيئة استخدم فيه آلة تصوير خاصة لا تلتقط مشاهد تسجيل ملحوظ حول الارض

■ والفيلم اسمه "الكوكب الأزرق" وهو من إنتاج شركة انيسكس

■ وبالتشارك مع ادارة الطيران والفضاء فضاء وسيعرض لأول مرة في المتحف القومي للطيران والفضاء في واشنطن في ايلول القادم

تقریر

الأطفال يغزون سوق الدعاية



إعلان

تعلن إدارة فندق بابل أوبروي عن حاجتها الى الموظفين لأشغال الوظائف التالية .

- ١- مرتبة غرفة
- ٢- منتظفون

فعلى من يجد في نفسه الكفاءة تقديم طلبه الى قسم الأفراد في فندق بابل أوبروي اعتباراً من تاريخ نشر هذا الإعلان ولدة خمسة عشر يوماً

الشروط :

- ١- أن يكون المتقدمون من العراقيين فقط وأن لا تقل اعمارهم عن ١٨ سنة والذين يتمتعون بشخصية وصحة جيدة .
- ٢- بالنسبة للآنث الاستعداد للعمل بوجبتين صباحاً ومساءً
- ٣- بالنسبة للذكور: الاستعداد للعمل بثلاث وجبات صباحاً ومساءً وليلاً .
- ٤- أن يكون موقف الذكور من الخدمة العسكرية سليماً او معفواً منها .
- ٥- على المتقدمين أن لا يكونوا مرتبطين بالعمل مع نوازل أخرى والتفرغ الكامل للعمل في الفندق .
- ٦- لا يقل التحصيل الدراسي للمتقدم عن الدراسة الاعادية مع تمتعه بخبرة في هذا المجال .
- ٧- يفضل من المتقدمين من يكون له الملم ولو كان بسيطاً باللغة الانكليزية وسوف يخضع للتدريب لمدة معينة وبعد اجتيازه الاختبار اللازم فإنه سيكون مؤملاً للعمل .

الامتيازات :

- ١- ستكون الرواتب للذين يتم اختيارهم وفقاً للملئ :

أ- مشرفة التدبير الفندقي	١٢٠.٠٠٠ الى ٣٠٠.٠٠٠ دينار
ب- مرتبة غرف	١٠٠.٠٠٠ الى ١٢٠.٠٠٠ ديناراً
ج- منتظفون	١٠٠.٠٠٠ الى ١٢٠.٠٠٠ ديناراً

علماً بأن الراتب سيحدد في ضوء الخبرة بما لا يتجاوز الحد الاعلى لراتب الوظيفة اعلاه .

- ٢- يقوم الفندق بمنح كل منتسب أجور خدمة تتراوح بين ٨٠-١٠٠
- ٣- يقدم الفندق وجبة طعام مجانية .
- ٤- يتعهد الفندق بتوفير الخدمات الطبية المجانية .
- ٥ - يتعهد الفندق بنقل الموظفين من محل سكنه الى الفندق وبالعكس يومياً وباجور رمزية
- ٦- يتعهد الفندق بتوفير الزي الموحد الخاص بالعمل .

إدارة الفندق



تواصل القريبات على سيرة...
القضية خارج الملف - لفرقة لتسرح
العربي، والتي سيعاد تقديمها...
تم اختيارها لتمثيل الكويت في مهرجان
كرواج المسرحي - المسرحية من تأليف
مصطفى الملاح والمخرج فؤاد الشفي
ويطولة سليمان ياسين - وعبد
محمد - وسعد حسن - وكظم الزاوي
وشفيح الشايخ وغيرهم

نافذة رسائل من مزارع الحناء

ذاكرة الحرب، تتعشها صور السلام، حين كانت
الايام حرة، والبقايا لقي - اخبار الفلوات
موشومة بالذائف وذوي الطلحات.. قصف
وعصف، والايام تضيق علينا.. او نحن الذين
تضيق بها.. فما اعتدنا ان نرى ارضنا بغير اهله،
ولم نعتد ان تخضع جفوننا ونعيق الغريان بقرب
مزارع الحناء..

علمان وثيف، احلنا قرب الفلوات جمرًا، وسماها
ثورنا تعصف بالزوروس التي حملت بين ثقل
فوقها، او تجعلها موطيء قدم تعاقب عليه،
اخذناها خلال عامين وثيف، الى قطعة حجر - احمره
ماني لكوننا من ثور، وعقولنا من حلم

ودارت الارض بما فيها وبين فيها، ادناها كما
يجلو لنا.. وكما كنا نريد.. لم نأتم من موضع لا
يعرفونه بل من موضع الجرح الذي احده في ارض
الفلوات.. من مزارع الحناء التي احضرت بركات
لحببيات اللواتين الذين (هللت) شواجرهم لها
وعليها.. فكان النصر الذي ظل العلم ذاهل امامه،

وبقيت كل خرافة المحليين والمعارفين ببواطن الامور
وفلواتها عجزت عن تقديم نصير واحد لهذا الذي
حدث غير تسكها بالوقائع التي ما كانت تقبل غير
صورة (العراقيين الشجعان) اجمع المحللون
والمعارفون بالجغرافيا السياسية، والسوقية
وغرف العمليات، ومراكز البحوث والمعلومات..
واجهزة الحاسب الآلي، ودوائر الخفريات، ودوائر

صناع القرار وصانعو الرأي، ومعاهد المعلومات،
ومراكز الاقمار الصناعية التي تولفت جميعا.. بل
اجمعت على ان توقف تحليلاتها على (ان العراقيين
شجعان) تعرف ذلك.. ويعرف جيراننا واملائنا

ذلك.. ولكن هل يعرف هؤلاء ان العراقيين يعيشون
الحناء، ولا يفرطون في شبر من شتلاتها الخالدة..
وهل يعرفون ان العراقيين يلقون على طريق عمره
الاف الاعوام.. هي سجل من حضارة وسفر عظيم،
سيقولون (العراقيين شجعان) حق..

صباح ناهي



سوابح الخير بوابة النصر العظيم



الانفساء...
جاءا من الذين السعيد لثقلنا في مدينة ماء ثور
الاستراتيجية على ضفاف شط العرب.. الاخضر والاسود.. اهل
الاحجار جاء به.. الانفساء الممتلئين مع صولهم وازامهم
جاء الاقرب الذين في انفساء ليساعوا في تخليد بسملة
لحسنين نصرائين.. اولئك المحاربين الذين صنعوا
منصة انصير الحديث على ارض الفلوات

اليوم.. جاء وقت البناء بعد ان انتهى وقت
الحرب.. وبوابة النصر العظيم تزهو بسماحة في
مدخل المدينة.. كيف يمكن الدخول الى مدينة الفداء
وبوابة النصر العظيم دون المرور من تحت القواس
نصرها.. ومنذ اليوم الذي اطلق فيه السيد الرئيس
القادس صدام حسين على هذه المدينة اسم مدينة
الفداء وبوابة النصر العظيم، والعراقيون يضعون
التخطيطات والتصميمات لبوابة خالدة من اجل ان
يصبح الشاهد الحقيقي الذي يسبق لاجل حكاية
هذه المدينة..

واليوم ارتفعت هذه البوابة في فضاء المدينة،
تلتصق بلونها الاخضر والاسود تحت شمس الايام
الحالية والقليلة.. وان شاء الله كنا نراقب العمل
والبنائين البمين والعراقيين المهنيين في اكمل هذه
البوابة العظيمة.. بتألق ماهرين.. ونحتو حجر
ماهرين.. وعمل ماهرين.. تجمعوا لتخليد ملحمة
المحاربين الشجعان

تحت فضاء القوس الاول التقينا البناء البمين
الحرب.. وبوابة النصر العظيم تزهو بسماحة في
مدخل المدينة.. كيف يمكن الدخول الى مدينة الفداء
وبوابة النصر العظيم دون المرور من تحت القواس
نصرها.. ومنذ اليوم الذي اطلق فيه السيد الرئيس
القادس صدام حسين على هذه المدينة اسم مدينة
الفداء وبوابة النصر العظيم، والعراقيون يضعون
التخطيطات والتصميمات لبوابة خالدة من اجل ان
يصبح الشاهد الحقيقي الذي يسبق لاجل حكاية
هذه المدينة..

عيون

الانفساء الشعبية.. امسية جمعية
المرجعين العراقيين.. حكايات من روما
مجموعة قصصية جديدة.. مجلة صوت
الفلاح.. عدد جديد صدر فلاح

صبرت حينما الى الاسواق مجموعة
قصصية للكتاب الايطالي اليرمو مورافي
يحدثنا، حكايات من روما.. اهل
يترجمتها المهتمس عجمي مصد
الوائل.. تضم المجموعة أربع عشرة
قصة قصيرة، ويذكر المترجم في مقدمة
لهذه المجموعة انه وجد في هذه القصص
اختلافًا كبيرًا في الاسلوب عما في
معروف من مورافي وميتشاع عنه، كما
وجد فيها لحاح استيعابية جليلة لاتعبر
عن القارئ الخبير..

قالوا لنا

المهندس ثائر خليل عبد الحميد

المهندس ثائر خليل
عبد الحميد، رئيس لنا في مجال
المصنعة العلمية وبشكل خاص
للحاسوب وانظمة، وان له
مساهمات في اعداد وتقديم
البرامج العلمية في الازمنة
والانوار..
هل يقتصر نشاطك في
الجانب العلمي فقط؟
لا، بل سبق ان كنت بتأسيس
وإدارة تولد الحفريات اضافة
الى اعداد عدد من البحوث في هذا
المجال الذي هو اختصاصي
والشراكي في العديد من المؤتمرات
العلمية..
وماجيدك ضمن
الخصائص؟
القوم حاليا بوضع التمسك
الاخيرة لاسئلة من كتب
الخصائص (الانكليزية)
المخصصة للطفل، تفرقت لذلك
بعد حصولي على شهادة الماجستير
في هندسة الحفريات
(الانكليزية) وذلك عن بحث
قدمته بعنوان (تصميم منظومة
فحص ومراقبة معالجة بريق
بنتجها الصناعية
الشخصية)

اخبار من الخارج

سبعة توائم من النجوم

وضعت ثمرة من البذيل وهي ثرية حذوة للحوانات في القلعة القوية
سبعة توائم.. وهو حدث شاع لدى هذا الجنس من الحيوانات، والام
والنور الصغيرة بصحة جيدة، وفي الاسر كما في الحرية قبل التورضع
عدة اثنين او ثلاثة على كل حمل

دفاعا عن ضخام الجثة

تم انشاء جمعية للدفاع عن الأشخاص الذين يتميزون بالسمعة المظلمة
والضخامة في فرنسا بعد المشكلات التي اعلاها بعض هؤلاء الأشخاص في
الاشهر الاخيرة مع مستخدميههم
وصاحبة الجلالة شيلة في القلعة والكلاب من الممر تدعى كولون
اولايبه وقد رفعت الافصاح عن وزنها الجاهلي.. وقد انشأت بالفعل منذ
سنتين ندوة للامانات بظلم بعض الانشطة وفيه فاعلت لتزيانة البنية
وحكمة الليلي للفرطين في السمعة، واوضحت اوليايبه لوكلة فرانس بريس
ان (الفرطين) في السمعة يجنون صعوبة كبيرة في العثور على ماليس
تتسبهم)

والمواقع ان موافق عديدة تعرض لها ضخام الجثة كملت عن (التفريق في
العملية) التي يتعرضون لها في حياتهم اليومية واسما في امكان تعليم
قد تم ايقاف عمل بريد مؤقلا عن العمل في ليل (شمال فرنسا) في نيسان
المضي بسبب وزنه الذي اعتبر مفرطاً وهو ١٠٦ كغم بالتمسك لظوله
(١٨٠سم)

الديتاتور

لقد مضى بها العمر، هذا ملين فوله
عن (كلود جوزيف روز كارينالي)
المعروفة باسم (كلوديا) لقد احتللت
بمعد ميلانها الخمسين في شهر نيسان
للثاني.. غير انها لم تزل جميلة وفاتنة
كسابق عهدها

وقد ظهرت (كلوديا)، حتى وقت
قريب، في العديد من الاوار التلفزيونية
المعروفة.. في الوقت الذي انحسرت فيه
اورامها السيمية.. لكن الشائنة الكبيرة
لاستطيع الاستغناء عن موهبة وخبرة
مسلحة قديرة مثل (كلوديا)

وهكذا علت ثلثة في التانجيم سيميين
مختلفين، خلال خريف عام (١٩٨٩)،
ففي الشريط السيميمي (الشورة
الفرنسية) للمخرجين (روبرت
ابريكو) و(ريتشارد هيرفون) - أدت
دور (اميرة بوليفنك)

وفي الشريط السيميمي (هيفر ٥٤)
للخرج (ميشيل اصغر) - تؤدي
(كلوديا) دور (هيلين لاميير)، وهي
اميرة محسنة تمتلك غنى ثوي فيه
المشردين، وتكون أحداث الشريط
السيميمي حول فلاح القس (بيير) في
ايوان الذين حرموا من مسكنهم في
الشتاء الريميني الذي علقته (فرنسا)
في عام (١٩٥٤)

الديتاتور

لقد مضى بها العمر، هذا ملين فوله
عن (كلود جوزيف روز كارينالي)
المعروفة باسم (كلوديا) لقد احتللت
بمعد ميلانها الخمسين في شهر نيسان
للثاني.. غير انها لم تزل جميلة وفاتنة
كسابق عهدها

وقد ظهرت (كلوديا)، حتى وقت
قريب، في العديد من الاوار التلفزيونية
المعروفة.. في الوقت الذي انحسرت فيه
اورامها السيمية.. لكن الشائنة الكبيرة
لاستطيع الاستغناء عن موهبة وخبرة
مسلحة قديرة مثل (كلوديا)

وهكذا علت ثلثة في التانجيم سيميين
مختلفين، خلال خريف عام (١٩٨٩)،
ففي الشريط السيميمي (الشورة
الفرنسية) للمخرجين (روبرت
ابريكو) و(ريتشارد هيرفون) - أدت
دور (اميرة بوليفنك)

وفي الشريط السيميمي (هيفر ٥٤)
للخرج (ميشيل اصغر) - تؤدي
(كلوديا) دور (هيلين لاميير)، وهي
اميرة محسنة تمتلك غنى ثوي فيه
المشردين، وتكون أحداث الشريط
السيميمي حول فلاح القس (بيير) في
ايوان الذين حرموا من مسكنهم في
الشتاء الريميني الذي علقته (فرنسا)
في عام (١٩٥٤)

الديتاتور

لقد مضى بها العمر، هذا ملين فوله
عن (كلود جوزيف روز كارينالي)
المعروفة باسم (كلوديا) لقد احتللت
بمعد ميلانها الخمسين في شهر نيسان
للثاني.. غير انها لم تزل جميلة وفاتنة
كسابق عهدها

وقد ظهرت (كلوديا)، حتى وقت
قريب، في العديد من الاوار التلفزيونية
المعروفة.. في الوقت الذي انحسرت فيه
اورامها السيمية.. لكن الشائنة الكبيرة
لاستطيع الاستغناء عن موهبة وخبرة
مسلحة قديرة مثل (كلوديا)

وهكذا علت ثلثة في التانجيم سيميين
مختلفين، خلال خريف عام (١٩٨٩)،
ففي الشريط السيميمي (الشورة
الفرنسية) للمخرجين (روبرت
ابريكو) و(ريتشارد هيرفون) - أدت
دور (اميرة بوليفنك)

وفي الشريط السيميمي (هيفر ٥٤)
للخرج (ميشيل اصغر) - تؤدي
(كلوديا) دور (هيلين لاميير)، وهي
اميرة محسنة تمتلك غنى ثوي فيه
المشردين، وتكون أحداث الشريط
السيميمي حول فلاح القس (بيير) في
ايوان الذين حرموا من مسكنهم في
الشتاء الريميني الذي علقته (فرنسا)
في عام (١٩٥٤)

الديتاتور

لقد مضى بها العمر، هذا ملين فوله
عن (كلود جوزيف روز كارينالي)
المعروفة باسم (كلوديا) لقد احتللت
بمعد ميلانها الخمسين في شهر نيسان
للثاني.. غير انها لم تزل جميلة وفاتنة
كسابق عهدها

وقد ظهرت (كلوديا)، حتى وقت
قريب، في العديد من الاوار التلفزيونية
المعروفة.. في الوقت الذي انحسرت فيه
اورامها السيمية.. لكن الشائنة الكبيرة
لاستطيع الاستغناء عن موهبة وخبرة
مسلحة قديرة مثل (كلوديا)

وهكذا علت ثلثة في التانجيم سيميين
مختلفين، خلال خريف عام (١٩٨٩)،
ففي الشريط السيميمي (الشورة
الفرنسية) للمخرجين (روبرت
ابريكو) و(ريتشارد هيرفون) - أدت
دور (اميرة بوليفنك)

وفي الشريط السيميمي (هيفر ٥٤)
للخرج (ميشيل اصغر) - تؤدي
(كلوديا) دور (هيلين لاميير)، وهي
اميرة محسنة تمتلك غنى ثوي فيه
المشردين، وتكون أحداث الشريط
السيميمي حول فلاح القس (بيير) في
ايوان الذين حرموا من مسكنهم في
الشتاء الريميني الذي علقته (فرنسا)
في عام (١٩٥٤)

منوعات



معرض

للتحفيات الملكية
الفرنسية معرض (جديد بعنوان
(المتحف الملكية في فرنسا) -
يستمر حتى العاشر من الشهر
المقبل. يضم المعرض عددا كبيرا
من صور، والصور، والخاصة
بالبلاسة الملكية الفرنسية
ومجموعة كبيرة من قطع الاثاث
والاوتوات التي كانت تستخدمها
بالاضافة الى العريبات التي تجرها
الخيول. كما يقدم المعرض بعض
(الاراسيم) ومن بينها الاراسيم
الملكي الذي يحتوي على اواسر
رمسية خاصة بتكديس بعض
القرارات الى جانب الهدايا التي
وزعت لاسرة الملكية. وهذا يمكن
ان (فرانسوا الاول) ملك فرنسا
الذي تولى الحكم خلال الفترة من
١٥٦٥ و١٥٨٧ وما اعطيه من
عظيم تكسسون الى الاتصال
الفنية المتنوعة من اجل تاليف
صور (فرانسا) و(سان كلود)
و(مونيون) و(توليدوري)